۱۸۱۷	ولادت موسی ع	۲۴۶۸	ولادت حضرت رسول ص	۵۳	ظهور ساسانیان	۳۶۸	تشکیل دولت فرانسه	۱۶۳
۶۲۱	ولادت داود ع	۱۸۸۳	ازدواج خدیجه کبری	۲۸	تشکیل دولت اسپانی	۱۱	تشکیل دولت انگلیس	۱۴
۶۲۱	ولادت سلیمان ع	۱۸۲۵	جلوس خسرو پرویز	۳۲	انقراض دولت بنی اسرائیل	۵۴۱		
۳۹۷	تخریب بخت النصر شام را	۱۱۵۵	وقایع بعد الهجرة				خلافت حضرت امیر ع	۳۵
۲۸۹	فتح اسکندر ایران را	۹۱۵	جنگ بدر	۳	رحلت حضرت رسول ص	۱۱	فتح قبرس	۲۷
۲۷۹	بنای اباصوفیه	۷۶	فتح مکه	۸	خلافت ابوبکر	۱۱	محاصره اسلامبول	۳۶
۲۷۳	ولادت عیسی ع	۶۳۱	فتح خیبر	۷	خلافت عمر	۱۳	فتح شام	۱۴
۲۶	جلوس انوشیروان	۹۲	حجة الوداع	۱۰	خلافت عثمان	۲۴	فتح مصر	۲۰

...رة الأهلة مع معرفة أحكام السنة المباركة على قول الحكماء الترك

بسم الله تعالی بدانکه حکمای ترکستان رادوریست که بر دوازده می گردد و هر سال را باسم جانوری موسوم نموده اند و چگونگی حالات وحوادث ان سال را از طبع وخوی ان جانور استنباط می کنند و ان رادور اثنی عشری می نامند و ابتدای دور را از سیچقان ایل گیرند و مبدء سال را از بودن افتاب در حدود نیمهٔ دلو دانند وماه اول را از اجتماعی گیرند که در اواسط برج دلو واقع شود وان نوروز واول سال ایشان باشد واین سال لیکو فال که مجدد میشود سال دوازدهم است از دور اثنی عشری که ان را بترکی تنگوز ئیل خوانند یعنی سال خوك و چنان دانند که هرگاه سال خوك درآید دختر در آن سال بسیار متولد شود و کشت وزرع جو کمتر باشد ونعمت فروان گردد وزمستان دراز ولطافت هوا ممتد شود ونقل وتحویل بمنازل ومشاهد واماکن بسیار شود آب فراوان باشد وحال تجار وکسبه بد نباشد وهر مولودی که اول سال متولد شود خودرای باشد وانکه در اواسط سال بوجود آید کاهل گردد وهر مولودیکه در اخر سال بوجود اید بی طمع وشجاع و دلیر و باجرات باشد والله یعلم

...ب ...ان و فیروزه و نقره و سوره الرحمن نظر نمایند

...ور و سیم و صورت زنان و سوره الشوری نظر کنند.

...جادله و آب روان و کف دست خود نظر کنند.

...ت و جواهر و آب و اسب شکیل نظر نمایند.

...رل و روی پیران و زر و نقره نگاه کنند.

...لدتر و جواهر و زر و آیینه و فرزندان نظر کنند.

...س و گل و ریاحین و دعوات نظر نمایند.

...ر رنگین و فیروزه و مروارید و سوره محمد ص نظر کنند

...لا انگشتر و شمشیر و جواهر و سوره ص نظر نمایند

...ا فیروزه و سبزه و روی زنان و سوره فتح ببینند

...ا و روی خوب و آیینه و شمشیر نظر کنند.

...ر و روی کودکان و آب روان و اسب نظر نمایند

فی اقسام الکلمة

فی تعریف الاسم

١٨١٧	ولادت موسی ع	٢٤٦٨	ولادت حضرت رسول ص	٥٣	ظهور ساسانیان	٣٦٨	تشکیل دولت فرانسه	١٦٣
٦٢١	ولادت داود ع	١٨٨٣	ازدواج خدیجه کبری	٢٨	تشکیل دولت اسپانی	١١	تشکیل دولت انگلیس	١٤
٦٢١	ولادت سلیمان ع	١٨٢٥	جلوس خسرو پرویز	٣٢	انقراض دولت بنی اسرائیل	٥٤١		
٣٩٧	تخریب بخت النصر شام را	١١٥٥	وقایع بعد الهجرة				خلافت حضرت امیر ع	٣٥
٢٨٩	فتح اسکندر ایران را	٩١٥	جنگ بدر	٣	رحلت حضرت رسول ص	١١	فتح قبرس	٢٧
٢٧٩	بنای ایاصوفیه	٧٦	فتح مکه	٨	خلافت ابوبکر	١١	محاصره اسلامبول	٣٦
٢٧٣	ولادت عیسی ع	٦٣١	فتح خیبر	٧	خلافت عمر	١٣	فتح شام	١٤
٢٦٦	جلوس انوشیروان	٩٢	حجة الوداع	١٠	خلافت عثمان	٢٤	فتح مصر	٢٠

...رؤیة الأهلة مع معرفة أحکام السنة المبارکة علی قول الحکماء الترک

بسم الله تعالی بدانکه حکمای ترکستان رادوریست که بر دوازده می گردد و هر سال را باسم جانوری موسوم نموده اند و چگونگی حالات و حوادث آن سال را از طبع و خوی آن جانور استنباط می کنند و آن رادور اثنی عشری می نامند و ابتدای دور را از سیچقان ایل گیرند و مبده سال را از بودن آفتاب در حدود دیمهٔ دلو دانند و ماه اول را از اجتماعی گیرند که در اواسط برج دلو واقع شود و آن نوروز و اول سال ایشان باشد و این سال تیکوقال که مجدد میشود سال دوازدهم است از دور اثنی عشری که آن را بترکی تنگوز ئیل خوانند یعنی سال خوک و چنان دانند که هرگاه سال خوک در آید دختر در آن سال بسیاره تولد شود و کشت و زرع جو کمتر باشد و نعمت فراوان گردد و زمستان دراز و لطافت هوا ممتد شود و نقل و تحویل بمنازل و مشاهد و اماکن بسیار شود آب فراوان باشد و حال تجار و کسبه بد نباشد و هر مولودی که اول سال متولد شود خودرای باشد و آنکه در اواسط سال بوجود آید کاهل گردد و هر مولودیکه در اخر سال بوجود آید بی طمع و شجاع و دلیر و باجرات باشد والله یعلم

...ب و آن و فیروزه و نقره و سورهٔ الرحمن نظر نمایند

...در و سیم و صورت زنان و سورة الشوری نظر کنند.

...جادله و آب روان و کف دست خود نظر کنند.

...ت و جواهر و آب و اسب شکیل نظر نمایند.

...ل و روی پیران و زر و نقره نگاه کنند.

...لندتر و جواهر و زر و آئینه و فرزندان نظر کنند.

...س و گل و ریاحین و دعوات نظر نمایند.

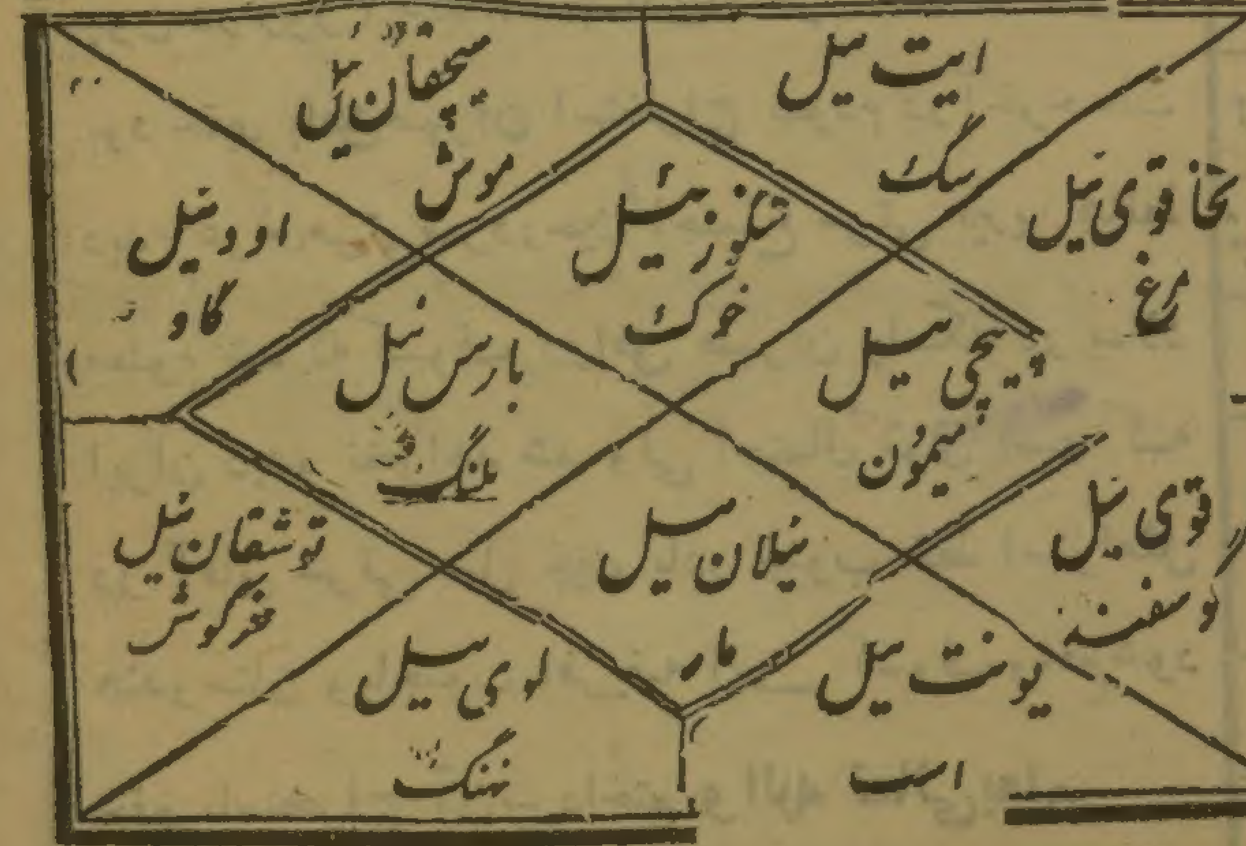
...ر نگین و فیروزه و مروارید و سورهٔ محمد ص نظر کنند

...حلقه انگشتر و شمشیر و جواهر و سورهٔ ص نظر نمایند

...ت فیروزه و سبزه و روی زنان و سوره فتح ببینند

...ماه و روی خوب و آئینه و شمشیر نظر کنند.

...ر و روی کودکان و آب روان و اسب نظر نمایند



في اقسام الكلمة

في تعريف الاعراب

بسم الله الرحمن الرحيم
وقد انتقلت الي بالبيع الصحيح الشرعي [illegible]
الاحقر مجتبى الحسيني [illegible] عفي عنه
غره رجب المرجب ۱۲۷۶

آفاق بلاد سنه ۱۳۶۶

اسامی بلاد	ساعات	دقایق	اسامی بلاد	ساعات	دقایق
آمل	۸	۲۹	خوی	۸	۰
آوه	۸	۲۱	خونسار	۸	۲۱
ابوشهر	۸	۲۳	دامغان	۸	۳۸
ارومیه	۸	۰	دزفول	۸	۱۴
استراباد	۸	۳۸	رشت	۸	۱۸
اصفهان	۸	۲۷	رامهرمز	۸	۲۰
انزلی	۸	۱۷	زنجان	۸	۱۳
باکوبه	۸	۱۹	زاهدان	۸	۳۶
بروجرد	۸	۱۴	ساری	۸	۳۲
بسطام	۸	٤۰	ساوه	۸	۲۱
بغداد	۷	۵۷	سمنان	۸	۳٤
بلخ	۹	۲۹	سبزوار	۸	٤۹
بمبئی	۹	۵۱	شاهرود	۸	۳۹
بیت المقدس	۷	۲۱	شیراز	۸	۳۰
تبریز	۸	۵	صفین	۷	۳۳
ترشیز	۸	۵۵	صنعاء	۷	۵۷
ثبس مصر	۷	۱۰	طالقان	۸	۲۲
ثبس یونان	٦	۳۳	طبس	۸	۵۰
جده	۷	۳۷	عقدا	۸	۳۹
جندق	۸	٤۰	غزنین	۹	۳۵
جهرم	۸	۳٤	فسا	۸	۳٤
حلب	۷	۲۹	فیروزکوه	۸	۳۱
حله	۷	۵۷	خانقین	۸	۱

«(خسوف جزئی مرئی)»

ازقدرت کاملهٔ اللهٔ خالق مهروماه چنان می نماید که درشب چهار شنبه ۱٤ ماه رجب المرجب مطابق شب ۱۳ خرداد باستانی و٤ ژوئن ماه فرانسه و۱۵ خرداد جلالی مقدار یکدانك و یك قیراط و یك حبه و یك شعیره از اصابع قطرونیم دانك ویك قیراط و یك طسوج ویك ارزاز اصابع جرم نیر اصغر اعنی قمر درعقدهٔ زنب منخسف میشود وچون داخل شبه ظل شود گذشته ازشب مزبور یکساعت و٥٦ دقیقه وچون شروع بانخساف نماید کذشته ازشب دوساعت و٥٩ دقیقه وچون بوسط خسوف رسد گذشته باشد از شب ۳ ساعت و٥٨ دقیقه پس شروع بانجلا نماید وچون تمام قرص منجلی شود گذشته باشد ازشب ٤ ساعت و ٥٧ دقیقه پس تمام مدت خسوف ۱ ساعت و٥٨ دقیقه است ومدت تأثیر در عالم دوماه باشد و از شمال مشرق شروع بانخساف نماید و از جانب مشرق شروع بانجلا نماید ورنك قمر درحال خسوف اشهب مایل به تیرگی است **والله تعالی یعلم حقایق الامور**

(کسوف غیر مرئی)

چون در روز۳ شنبه ۲۸ جمادی الاخری احتمال کسوف بود حقیر بافق طهران استخراج نمودم درآخر حساب دیدم عرض مرئی قمر درحین اجتماع مرئی نیرین هالط معلوم شد که کسوف درافق طهران بلکه در بلاد ایران دیده نخواهد شد ولی احتمال قوی است که در آفاق شرقی مثل چین یادر جنوب خط استوامثل هندوستان ویاجنوب افریقیه این کسوف واقع شود حقیر باستخراج آن نپرداختم **والله تعالی یعلم**

هذا الكتاب المسمى بشرح القطر

وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام الفاضل العالم العلامة جمال المتصدرين وتاج القراء وتذكرة ابي عمرو وسيبويه والفراء جمال الدين ابو محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الانصاري فسح الله قبره الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات لمن انتصب لشكر افضاله والصلوة والسلام على من مدت عليه الفصاحة رواقها وشدت به البلاغة نطاقها المبعوث بالآيات والحجج المنزل عليه قرانا عربيا غير ذي عوج وعلى اله الهادين واصحابه الذين شادوا الدين وسلم وشرف وكرم **اما بعد** فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندا وبل الصدا رافعة لحجابها كاشفة لنقابها مكملة لشواهدها متممة لفوائدها كافية لمن اقتصر عليها وافية ببغية من جنح من طلاب علم العربية اليها والمسئول ان ينفع بها كما نفع باصلها وان يدل لنا طرق الخيرات وسبلها انه جواد كريم رؤف رحيم وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب **ص** الكلمة قول مفرد **ش** تطلق الكلمة في اللغة على الجمل المفيدة كقوله تعالى كلا انها كلمة هو قائلها اشارة الى قوله رب ارجعون لعلي اعمل صالحا فيما تركت وفي الاصطلاح يطلق على القول المفرد والمراد بالقول اللفظ الدال على معنى كرجل وفرس والمراد باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية سواء دل على معنى

في تعريف الكلمة

كزيد ولم يدل كديز مقلوب زيد وقد تبين ان كل قول لفظ ولا ينعكس والمراد بالمفرد ما لا يدل جزء لفظه على جزء معناه وذلك كزيد فان اجزاءه وهي الزاء والياء والدال اذا افرد شيء منها لا يدل على شيء مما يدل هو عليه بخلاف قولك غلام زيد فان كلا من جزئيه وهما الغلام وزيد دال على جزء معناه فهذا يسمى مركبا لا مفردا فان قلت فلم لا اشترطت في الكلمة الوضع كما اشترط من قال الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد قلت انما احتاجوا الى ذلك لاخذهم اللفظ جنسا للكلمة واللفظ ينقسم الى موضوع ومهمل فاحتاجوا الى الاحتراز عن المهمل بذكر الوضع ولما اخذت القول جنسا للكلمة وهو خاص بالموضوع اغناني ذلك عن اشتراط الوضع فان قلت فلم عدلت عن اللفظ الى القول قلت لان اللفظ جنس بعيد لاطلاقه على المهمل والمستعمل كما ذكرنا والقول جنس قريب لاختصاصه بالمستعمل واستعمال الاجناس البعيدة في الحدود معيب عند اهل النظر **ص** وهي اسم وفعل وحرف **ش** لما ذكرت حد الكلمة بينت انها جنس تحته ثلثة انواع الاسم والفعل والحرف والدليل على انحصار انواعها في هذه الثلاثة الاستقراء فان علماء هذا الفن تتبعوا كلام العرب فلم يجدوا الا ثلثة انواع فلو كان ثمة نوع رابع لعثروا عليه **ص** فاما الاسم فيعرف بال كالرجل وبالتنوين كرجل وبالحديث عنه كتاء ضربت **ش** لما بينت ما انحصرت فيه انواع الكلمة الثلاثة شرعت في بيان ما يتميز به كل واحد منها عن قسيميه ليتم فائدة ما ذكرته فذكرت للاسم ثلث علامات علامة من اوله وهي الالف واللام كالفرس والغلام وعلامة من اخره وهي التنوين وهو نون زائدة ساكنة تلحق الاخر لفظا لا خطا لغير توكيد وذلك نحو زيد ورجل وصه وحينئذ ومسلمات فهذه وما اشبهها اسماء بدليل وجود التنوين في اخرها وعلامة معنوية وهي الحديث عنه كقام زيد فزيد اسم لانك قد حدثت عنه بالقيام وهذه العلامة انفع العلامات المذكورة للاسم وبها استدل على اسمية التاء في ضربت الا ترى انها لا تقبل ال ولا يلحقها التنوين ولا غيرهما من العلامات التي تذكر للاسم سوى الحديث عنه فقط **ص** وهو ضربان معرب وهو ما يتغير اخره بسبب العوامل الداخلة عليه كزيد ومبني وهو بخلافه كهؤلاء في لزوم الكسر وكذلك حذام وقطام وامس في لغة الحجازيين وكاحد

في اقسام الكلمة

في تعريف الاسم

منذ واخواته في لزوم الفتح وكقبل وبعد واخواتهما في لزوم الضم اذا حذف المضاف اليه ونوى معناه وكمن وكم في لزوم السكون وهو اصل في البناء ش لما فرغت من تعريف الاسم بذكر شيء من علاماته عقبت ذلك ببيان انقسامه الى معرب ومبني وقد قدمت المعرب لانه الاصل واخرت المبني لانه الفرع وذكرت ان المعرب هو الذي يتغير اخره بسبب ما يدخل عليه من العوامل كزيد تقول جائني زيد ورايت زيدا ومررت بزيد الا ترى ان اخر زيد تغير بالضمة والفتحة والكسرة بسبب ما يدخل عليه من جائني ورايت والباء فلو كان التغيير في غير الاخر لم يكن اعرابا كقولك في فلس اذا صغرته فليس واذا كسرته افلس وفلوس وكذا لو كان التغيير في الاخر ولكنه ليس بسبب العوامل كقولك جلست حيث جلس زيد فانه يجوز لك ان تقول فيه حيث بالضم وحيث بالفتح وحيث بالكسر لان هذه الاوجه الثلثة ليست بسبب العوامل الا ترى ان العامل واحد وهو جلست وقد وجد معه التغيير المذكور ولما فرغت من ذكر المعرب ذكرت المبني وانه الذي يلزم طريقة واحدة ولا يتغير اخره بسبب ما يدخل عليه من العامل ثم قسمته الى اربعة اقسام مبني على الكسر ومبني على الفتح ومبني على الضم ومبني على السكون ثم قسمت المبني على الكسر الى قسمين قسم متفق عليه وهو هؤلاء فان جميع العرب يكسرون اخره في جميع الاحوال وقسم مختلف فيه وهو خذام وقطام ونحوهما من الاعلام المؤنثة الاتية على وزن فعال وامس اذا اردت به اليوم الذي قبل يومك فاما باب خذام وقطام ونحوهما فان اهل الحجاز يبنونه على الكسر مطلقا فيقولون جاءتني خذام ورايت خذام ومررت بخذام وعلى ذلك قول الشاعر اِذَا قَالَتْ حَذَامِ فَصَدِّقُوهَا فَاِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامِ وَلَوْلَا الْمُرْعِجَاتُ مِنَ اللَّيَالِي لَمَا تَرَكَ الْقَطَا طِيبَ الْمَنَامِ فذكرها مكسورة مرتين مع انها فاعل وافترقت بنو تميم فرقتين فبعضهم يعرب ذلك كله بالضمة رفعا والفتحة نصبا وجرا فتقول جائتني خذام بالرفع ورايت خذام بالفتح ومررت بخذام بالفتح واكثرهم يفصل بين ما كان اخره راء كوبار اسم لقبيلة وحضار اسم لكوكب وسفار اسم لماء فيبنونه على الكسر كالحجازيين واما ما ليس اخره راء كخذام وقطام فيعربه اعراب ما لا ينصرف واما

امس اذا اردت به اليوم الذي قبل يومك فاهل الحجاز يبنونه على الكسر فيقولون مضى امس واعتكفت امس وما رايته مذ امس بالكسر في الاحوال الثلثة قال الشاعر منع البقا تقلّبُ الشمس وطلوعها من حيث لا تمسي وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورس تجري على كبد السماء كما يجري حمام الموت بالنفس اليوم اعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه امس فامس في البيت فاعل المضي وهو مكسور كما ترى وافترقت بنو تميم فرقتين فمنهم من اعربه بالضم والفتح مط فقال مضى امس بالضم واعتكفت امس وما رايته مذ امس بالفتح قال الشاعر لقد رايت عجبا مذ امسا عجائزا مثل السعالي خمسا ياكلن ما في رحلهن همسا لا ترك الله لهن ضرسا ومنهم من اعربه بالضم رفعا وبناه على الكسر نصبا وجرا وزعم الزجاجي ان من العرب من يبني امس على الفتح واستشهد عليه بقوله مذ امسا وهو وهم والصواب ما قدمناه من انه معرب غير منصرف وزعم بعضهم ان امس فعل ماض وفاعله مستتر فيه والتقدير مذ امسى المساء ولما فرغت من ذكر المبني على الكسر ذكرت المبني على الفتح ومثلته باحد عشر واخواته تقول جائني احد عشر رجلا ورايت احد عشر رجلا ومررت باحد عشر رجلا بفتح الكلمتين في الاحوال الثلثة وكذلك تقول في اخواتها الا اثني عشر فان الكلمة الاولى منه معربة بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا تقول جائني اثنا عشر رجلا ورايت اثني عشر رجلا ومررت باثني عشر رجلا وانما لم استثن اعراب هذا مع اطلاق قولي واخواته لاني سأذكر فيما بعد ان اثنين واثنتين يعربان اعراب المثنى مطلقا وان ركبا ولما فرغت من ذكر المبني على الفتح ذكرت المبني على الضم ومثلته بقبل وبعد واخواتهما واشرت الى ان لهما اربع حالات احدها ان يكونا مضافين فيعربان نصبا على الظرفية او خفضا بمن تقول جئتك قبل زيد او بعد زيد فتنصبهما على الظرفية ومن قبله ومن بعده فتخفضهما بمن قال الله تعالى كذبت قبلهم قوم نوح فباي حديث بعد الله وآياته يؤمنون وقال الله تعالى الم ياتهم نبؤ الذين من قبلهم من بعد ما اهلكنا القرون الاولى

الحالة الثانية ان يحذف المضاف اليه وينوى ثبوت لفظه فيعربان الاعراب المذكور ولا ينونان

لنية الاضافة وذلك كقول الشاعر: ومن قبلِ نادى كلُّ مولى قرابةً ... فما عطفت مولى عليه العواطفُ

والرواية بخفض قبل بغير تنوين اى ومن قبل ذلك فحذف ذلك من اللفظ وقدّره ثابتا وقرئ الجحدري والعقيلي لله الأمر من قبلِ ومن بعدِ بالخفض بغير تنوين اى من قبل الغلب ومن بعده فحذف المضاف اليه وقدّر وجوده الحالة الثالثة ان تقطعهما عن الاضافة لفظا ومعنى ولا ينوى المضاف اليه فيعربان ايضا الاعراب المذكور ولكنهما ينوّنان لانهما حينئذ اسمان تامّان كسائر اسماء النكرات فتقول جئتك قبلا وبعدا ومن قبلٍ ومن بعدٍ قال الشاعر: فساغ لي الشرابُ وكنت قبلا ... أكاد أغصّ بالماء الفراتِ وقرئ بعضهم لله الأمر من قبلٍ ومن بعدٍ بالخفض والتنوين الحالة الرابعة ان يحذف المضاف اليه وينوى ثبوت معناه دون لفظه فيبنيان حينئذ على الضم كقراءة السبعة لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ وقولي واخواتهما اردت به اسماء الجهات الست واول ودون ونحوهن قال الشاعر: لعمرك ما ادري واني لأوجل ... على أيّنا تغدو المنيّة اوّلُ وقال: اذا انا لم أومن عليك ولم يكن ... لقاؤك الا من وراءُ وراءُ ولما فرغت من ذكر المبني على الضم ذكرت المبني على السكون ومثّلته بمن وكم تقول جاءني من قام ورأيت من قام ومررت بمن قام فتجد من ملازمة للسكون في الاحوال الثلاثة وكذلك تقول كم درهما مالك وكم عبدا ملكت وبكم درهم اشتريت فكم في المثال الاول في موضع الرفع بالابتداء عند سيبويه وعلى الخبرية عند الاخفش وفي الثاني في موضع النصب على المفعولية بالفعل الذي بعدها وفي الثالث في موضع الخفض بالباء وهي ساكنة في الاحوال الثلاثة كما ترى ولما ذكرت المبني على السكون مثّلته خشيت من وهم من يتوهم خلاف الاصل فدفعت هذا الوهم بقولي وهو اصل في البناء

ص واما الفعل فثلاثة اقسام ماضٍ ويعرف بتاء التأنيث الساكنة كضربت وبناؤه

على الفتح كضرب الا مع واو الجماعة فيضم كضربوا او مع الضمير المرفوع المتحرك فيسكن كضربت

ومنه نعم وبئس وعسى وليس في الاصح وامر كاضرب ويعرف بدلالته على الطلب مع قبوله ياء المخاطبة

وبناؤه على السكون كاضرب الا المعتل فعلى حذف آخره كاغز واخش وارم ونحو قوما قوموا

وقومي فعلى حذف النون ومنه هلم في لغة بني تميم وهات وتعال في الاصح ومضارع ويعرف
بلم وافتتاحه بحرف من حروف انيت نحو نقوم واقوم ويقوم وتقوم ويضم اوله ان كان ماضيه
رباعيا كيدحرج ويكرم ويصرف ويضارب ويفتح في غيره كيضرب ويستخرج ويسكن اخره مع
نون النسوة نحو يتربصن والا ان يعفون ويفتح اخر الفعل مع نون التاكيد المباشرة لفظا
وتقديرا نحو لينبذن ويعرب فيما عدا ذلك نحو يقوم زيد ولا تتبعان ولتبلون فاما ترين
ولا يصدن ش لما فرغت من ذكر علامات الاسم وبيان انقسامه الى معرب ومبني وبيان
انقسام المبني منه الى مكسور ومفتوح ومضموم ومسكون شرعت في ذكر الفعل فذكرت
انه ينقسم الى ثلاثة اقسام ماض ومضارع وامر وذكرت لكل واحد منها علامة تدل عليه
وحكمه الثابت له من بناء واعراب وبدات من ذلك بالماضي فذكرت ان علامته ان يقبل
تاء التانيث الساكنة كقام وقعد تقول قامت وقعدت وان حكمه في الاصل البناء على الفتح
كما مثلنا وقد يخرج عنه الى الضم وذلك اذا اتصل به واو الجماعة كقولك قاموا وقعدوا او
الى السكون وذلك اذا اتصل به الضمير المرفوع كقولك قمت وقعدت وقمنا وقعدنا والنسوة
نحو قمن وقعدن وتلخص ان له ثلث حالات الضم والفتح والسكون وقد بينت ذلك ولما
كان من الافعال الماضية ما اختلف في فعليته نصصت عليه ونبهت على ان الاصح فعليته
وهو اربع كلمات نعم وبئس وعسى وليس فاما نعم وبئس فذهب الفراء وجماعة من الكوفيين الى
انهما اسمان تامان واستدلوا على ذلك بدخول حرف الجر عليهما في قول بعضهم وقد بشر ببنت
فقال والله ما هي بنعم الولد وقول الاخر وقد سار الى محبوبه على حمار بطي السير فقال نعم السير
على بئس العير واما ليس فذهب الفارسي في الحلبيات الى انها حرف نفي بمنزلة ما النافية
وتبعه على ذلك ابو بكر بن الشقير واما عسى فذهب الكوفيون الى انها حرف ترج بمنزلة لعل
وتبعهم على ذلك ابن السراج والصحيح ان الاربعة افعال بدليل اتصال تاء التانيث الساكنة
بهن كقوله عم من توضا يوم الجمعة فبها ونعمت ومن اغتسل فالغسل افضل والمعنى من توضا

يوم الجمعة فبالرخصة اخذ ونعمت الرخصة الوضوء وتقول بئست المراة حمالة الحطب في لبئست هند
مقلية وعشت هندا ان تزودنا وانما استدل به الكوفيون محمول على حذف الموصوف والصفة
واقامة معمول الصفة مقامهما وتقديره ما هي بولد فيقول فيه نعم الولد ونعم السير على عير مقول
فيه بئس العير فحرف الجر في الحقيقة انما دخل على اسم محذوف كما بينا وقال الاخر والله ما الليل بنا
صاحبه اي بليل نام صاحبه ولما فرغت من ذكر علامات الماضي وحكمه وبيان ما اختلف فيه منه
ثنيت بالكلام على فعل الامر فذكرت ان علامته التي يعرف بها مركبة من مجموع شيئين وهما دلالته
على الطلب مع قبول ياء المخاطبة وذلك نحو قم فانه دال على معنى طلب القيام ويقبل ياء المخاطبة
نحو صه بمعنى اسكت ومه تقول اذا امرت المراة بالقيام قومي وكذلك اقعد واقعدي واذهب
واذهبي قال الله تعالى فكلي واشربي وقري عينا فلو دلت الكلمة على الطلب ولم تقبل ياء المخاطبة نحو
صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف او قبلت ياء المخاطبة ولم تدل على الطلب نحو انت يا هند
تقومين وتاكلين وتشربين لم يكن فعل امر ثم بينت ان حكم الامر في الاصل البناء على السكون
كاضرب واذهب وقد يبنى على حذف اخره وذلك اذا كان معتلا نحو اغز واخش وارم وقد يبنى
على حذف النون وذلك اذا كان مسندا الى الالف الاثنين نحو قوما او واو الجماعة نحو قوموا
او ياء المخاطبة نحو قومي فهذه ثلثة احوال ايضا للامر كما ان للماضي ثلثة احوال ولما كان بعض
كلمات الامر مختلفا فيه هل هو فعل امر او اسم فعل نبهت عليه كما فعلت مثل ذلك في الفعل
الماضي وهو ثلثة هلم وهات وتعال فاما هلم فاختلف فيه العرب على لغتين احديهما ان
تلزم طريقة واحدة ولا يختلف لفظها بحسب من هي مسندة اليه فتقول هلم يا زيد وهلم يا
زيدان وهلم يا زيدون وهلم يا هند وهلم يا هندان وهلم يا هندات وهي لغة اهل الحجاز
وبها جاء التنزيل قال الله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا قل هلم شهداءكم اي احضروا
شهداءكم وهي عندهم اسم فعل لا فعل امر لانها وان كانت دالة على الطلب لكنها لا تقبل
ياء المخاطبة والثانية ان تلحقها الضماير البارزة بحسب من هي مسندة اليه فتقول هلما وهلموا

اي تعالوا الينا قال الله تعالى

وهلمّ من فعلك لاذ تمام وسكون اللام وهلمّي وهي لغة بني تميم وهي عند هؤلاء فعل امر لدلالتها على

الطلب وقبولها ياء المخاطبة وقد تبين مما استشهدت به من الابيات ان هلمّ تستعمل لازمة و

متعدية واما هات وتعال فعدّهما جماعة من النحويين في اسماء الافعال والصواب انهما فعلا

امر بدليل انهما دالان على الطلب وتلحقهما ياء المخاطبة تقول هاتي وتعالَي واعلم ان اخر هات

مكسور ابدا الا اذا كان لجماعة الذكور فانه يضم تقول هات يا زيد وهاتي يا هند وهاتيا يا

زيدان وهاتيا يا هندان وهاتوا يا زيدون وهاتين يا هندات كل ذلك بكسر التاء وتقول

هاتوا يا قومي بضمها قال الله تعالى قل هاتوا برهانكم وانّ اخر تعال مفتوح في جميع احواله من غير استثناء

تقول تعالَ يا زيد وتعالَي يا هند وتعالَيا يا زيدان وتعالَيا يا هندان وتعالَوا يا زيدون و

تعالَين يا هندات كل ذلك بالفتح قال الله تعالى قل تعالوا اتل ما حرم وقال الله تعالى فتعالين امتعكن

واسرحكن ومن ثم لحنوا من قال يا جارتا ما انصف الدهر بيننا تعالِي اقاسمك الهموم تعالِي بكسر

اللام ولما فرغت من ذكر علامات الامر وحكمه وبيان ما اختلف فيه منه تلّثت الكلام بذكر المضارع

وذكرت ان علامته ان يصح دخول لم عليه نحو لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وذكرت انه لا بد

ان يكون اوله حرف من حروف نأيت وهو الالف والنون والياء والتاء نحو اقوم ونقوم ويقوم وتقوم

وتسمى هذه الاربعة حروف المضارعة واشتراطنا الحكم الذي بعدها لاعرف بها الفعل

المضارع لانا وجدناها تدخل على اول فعل الماضي نحو اكرمت زيدا وتعلمت المسئلة ونرجست

الدواة اذا جعلت فيها نرجسا ويرنأت الشيب اذا خضبته باليرناء وهو الحناء وانما العمدة

في تعريف المضارع دخول لم عليه ولما فرغت من ذكر علاماته شرعت في ذكر حكمه فذكرت ان له

حكمين حكم باعتبار اوله وحكم باعتبار اخره فاما حكمه باعتبار اوله فانه يضم تارة ويفتح اخرى فيضم

ان كان الماضي اربعة احرف سواء كانت كلها اصولا نحو دحرج يدحرج او كان بعضها اصلا وبعضها

زائدا نحو اكرم يكرم فان الهمزة فيه زائدة لان اصله كرم ويفتح ان كان الماضي اقل من اربعة او اكثر

منها فالاول نحو ضرب يضرب وذهب يذهب ودخل يدخل والثاني نحو انطلق ينطلق واستخرج

أنه مجزوم وأما حكمه باعتبار آخره فإنه تارة يبنى على السكون وتارة يبنى على الفتح وتارة يعرب فله
ثلث حالات لآخره كما أن لآخر الماضي ثلث حالات وكما لآخر الأمر ثلث حالات فأما بناؤه على السكون
فمشروط بأن يتصل به النون الإناث نحو النسوة يقمن والوالدات يرضعن والمطلقات يتربصن
ومنه إلا أن يعفون فإن الواو أصلية وهو واو عفى يعفو والفعل مبني على السكون لاتصاله
بالنون والنون ضمير عائد إلى المطلقات ووزنه يفعلن وليس هذا كيعفون في قولك
الرجال يعفون لأن تلك الواو ضمير لجماعة المذكرين كالواو في قولك الرجال يقومون وواو
لام الفعل حذفت والنون علامة الرفع ووزنه يفعون ولهذا يقال في النصب إلا أن يعفوا وسيأتي
شرح ذلك وأما بناؤه على الفتح فمشروط بأن تباشره نون التأكيد لفظا وتقديرا نحو كلا
لينبذن وكذا لا تصدنك واحترزت بذكر المباشرة من نحو قوله تعالى ولا تتبعان سبيل الذين لا
يعلمون ولتبلون في أموالكم فإما ترين من البشر أحدا فإن الألف في الأول والواو في الثاني
والياء في الثالث فاصلة بين الفعل والنون فهو معرب لا مبني وكذلك لو كان الفاصل بينهما
مقدرا كان الفعل أيضا معربا وذلك قوله تعالى ولا يصدنك عن آيات الله ولتسمعن مثله فإن
نون الرفع حذفت تخفيفا لتوالي الأمثال ثم التقى الساكنان فحذفت الواو وصار لتسمعن وأما
لا يصدنك فأصله قبل دخول الجازم وهو لا الناهية حذفت النون فالتقى الساكنان الواو و
النون فحذفت الواو لاعتلالها ولوجود دليل يدل عليها وهو الضمة وقدر الفعل معربا وإن كانت
نون مباشرة لآخره لفظا لكنه منفصلة عنه تقديرا وقد أشرنا إلى ذلك كله مثلا وأما إعرابه
ففيما عدا هذين الموضعين نحو يقوم زيد ولن يقوم زيد ولم يقم زيد ص وأما الحرف فيعرف
بأن لا يقبل شيئا من علامات الاسم ولا من علامات الفعل نحو هل وبل ومنه مهما وإذما وما
المصدرية ولما الرابطة في الأصح ش لما فرغت من القول في الاسم والفعل شرعت في ذكر
الحرف فذكرت أنه يعرف بأن لا يقبل شيئا من علامات الاسم ولا من علامات الفعل نحو هل وبل فإنهما
لا يقبلان شيئا من علامات الأسماء ولا من علامات الأفعال فإذا انتفى أن يكونا اسمين وأن يكونا

في تعريف الحرف

فعلى هذا يتعين ان يكون حرفين اذ ليس لنا الا ثلثة اقسام وقد انتفى اثنان فتعين الثالث ولما
كان من الحروف ما اختلف فيه هل هو حرف او اسم نصصت عليه كما فعلت في الفعل الماضي وفعل
الامر وهو اربعة اذما ومهما وما المصدرية ولما الرابطة فاما اذما فاختلف فيه سيبويه و
غيره فقال سيبويه انها حرف بمنزلة ان الشرطية فاذا قلت اذما تقم اقم فمعناه ان تقم اقم وقال المبرد
وابن السراج والفارسي انها ظرف زمان وان المعنى في المثال متى تقم اقم واحتجوا بانها قبل دخول
ما كانت اسما والاصل عدم التغيير واجيب بان التغيير قد تحقق قطعا بدليل انها كانت للماضي
فصارت للمستقبل فدل على انها نزع منها ذلك المعنى البتة وفي هذا الجواب نظر لا يحتمله هذا
المختصر واما مهما فذهب الجمهور الى انها اسم بدليل قوله تعالى مهما تأتنا به من اية لتسحرنا بها فالهاء في به
من عائدة عليها والضمير لا يعود الا على الاسماء وزعم السهيلي وابن يسعون انها حرف واستدلا
على ذلك بقول زهير ومهما تكن عند امرئ من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم وتقدير
الدليل منه انها اعربنا خليقة اسما لتكن ومن زائدة فتعين خلو الفعل من ضمير وكون مهما لا
موضع لها من الاعراب اذ لا يليق بها هنا الاعراب اذ لو كان لها محل من الاعراب لا يكون الا مبتدا
والابتداء بها هنا متعذر لعدم رابط يربط الجملة الواقعة خبرا بها واذا ثبت انها لا موضع لها
من الاعراب تعين كونها حرفا والتحقيق ان اسم تكن مستتر فيها ومن خليقة تفسير لمهما كما ان من
اية تفسير لما في قوله تعالى ما ننسخ من اية ومهما مبتدأ والجملة خبر عنها واما ما المصدرية فهي التي تسبك
مع ما بعدها بمصدر نحو قوله تعالى ودوا ما عنتم اي ودوا عنتكم وقال الشاعر يَسُرُّ المَرْءَ ما ذَهَبَ
اللَّيالِي وَكانَ ذَهابُهُنَّ لَهُ ذَهابا اي يسر المرء ذهاب الليالي وقد اختلف فيها فذهب سيبويه
الى انها حرف بمنزلة ان المصدرية وذهب الاخفش وابن السراج الى انها اسم بمنزلة الذي واقع
على ما لا يعقل وهو الحدث والمعنى ودوا الذي عنتموه اي العنت الذي عنتموه ويسر المرء الذي
ذهبه الليالي اي الذهاب الذي ذهبته الليالي ويرد هذا القول انه لم يسمع اعجبني ما قمته
ولا ما قعدته ولو صح ما ذكره لجاز ذلك لان الاصل في العائد ان يكون مذكورا الا لحذف وقالوا لما

لما فانها في العربية ثلثة اقسام الاول نافية بمنزلة لم نحو لما يقض ما امره اى لم يقض ما امره والثاني
ايجابية بمنزلة الا نحو قولك ما عزمت عليك لما فعلت كذا اى الا فعلت كذا اى ما اطلب منك
الا فعل كذا وهي في هذين القسمين حرف بالاتفاق واما الثالث ان يكون رابطة لوجود شيء بوجود
غيره نحو لما جاءني زيد اكرمته فانها رابطة وجود الاكرام بوجود المجيء واختلف في هذه فقال
سيبويه انها حرف ربط لوجود غيره وهو الاصح وقال الفارسي وجماعة انها ظرف بمعنى حين ورد
بقوله فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته الا دابة الارض الاية وذلك لانها لو كانت ظرفا
لاحتاجت الى عامل يعمل في محلها النصب وذلك العامل اما قضينا او ما دلهم اذ ليس معنى سواهما
وكون العامل قضينا مردود بان القائلين بانها اسم يزعمون انها مضافة الى ما يليها والمضاف
اليه لا يعمل في المضاف وكون العامل دلهم مردود بان ما النافية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها
واذا بطل ان يكون لها عامل تعين انه لا موضع لها من الاعراب وذلك يقتضي الحرفية ص
وجميع الحروف مبنية ش لما فرغت من ذكر علامات الحروف وبيان ما اختلف فيه منه ذكرت
حكمه وانه مبني لاحظ لشيء من كلماته من الاعراب ص والكلام لفظ مفيد ش لما انهيت القول
في الكلمة واقسامها الثلاثة شرعت في تفسير الكلام فذكرت انه عبارة عن اللفظ المفيد واعني
باللفظ الصوت المشتمل على بعض حروف الهجائية او ما هو في قوة ذلك فالاول نحو رجل وفرس
والثاني كالضمير المستتر في نحو اضرب واذهب المقدر بقولك انت واعني بالمفيد ما يصح الاكتفاء
به واذا كتبت زيد قام مثلا فليس بكلام لانه ليس بلفظ وكذا اذا اشرت الى احد بالقيام او القعود
فليس بكلام لانه ليس بلفظ ص واقل ما يتألف من اسمين كزيد قائم او من فعل واسم كقام زيد
ش صور تأليف الكلام ستة وذلك لانه اما ان يتألف من اسمين او من فعل واسم او من
جملتين او من فعل واسمين او من فعل وثلثة اسماء او من فعل واربعة اسماء اما تأليفه من اسمين
فله اربع صور احدها ان يكونا مبتدأ وخبرا نحو زيد قائم الثانية ان يكونا مبتدأ وفاعلا سد
مسد الخبر نحو اقائم الزيدان وانما جاز ذلك لانه في قوة قولك أيقوم الزيدان وذلك كلام تام

مبنية الحروف

تعريف الكلام

لا اكتفاء بنحو قام زيد كلام لانه لفظ مفيد صحيح

لا حاجة له الى شيء فكذلك هذا الثالث ان يكونا مبتدأ وناشئا عن الفاعل سد مسد الخبر نحو اضارب
الزيدان لانه في قوة قولك ايضرب الزيدان الرابع ان يكونا اسم فعل وفاعله نحو هيهات العقيق
فهيهات اسم فعل وهو بمعنى بعد والعقيق فاعله واما ائتلافه من فعل واسم فله صورتان احدهما
ان يكون الاسم فاعلا نحو قام زيد والثاني ان يكون الاسم نائبا عن الفاعل نحو ضرب زيد واما
ائتلافه من جملتين فله صورتان ايضا احدهما جملتا الشرط والجزاء نحو ان قام زيد قمت والثاني
جملتا القسم وجوابه نحو احلف بالله لزيد قائم واما ائتلافه من فعل واسمين نحو كان زيد قائما
واما ائتلافه من فعل وثلثة اسماء نحو علمت زيدا فاضلا واما ائتلافه من فعل واربعة اسماء
نحو اعلمت زيدا عمرا فاضلا فهذه صور التاليف واقل ائتلافه من اسمين او من فعل واسم كما
ذكرت وما صرحت به من ان ذلك هو اقل ما يتالف الكلام منه هو مراد النحويين وعبارة بعضهم
توهم انه لا يكون الا من اسمين او من فعل واسم

فصل

فصل في بيان انواع الاعراب

انواع الاعراب اربعة رفع ونصب
في الاسم والفعل نحو زيد يقوم وان زيدا لن يقوم وجر في الاسم نحو بزيد وجزم في الفعل نحو لم
يقم وترفع بضمة وتنصب بالفتحة وتجر بكسرة وتجزم بحذف حركة ش الاعراب اثر ظاهر او مقدر
يجلبه العامل في اخر الكلمة فالظاهر كالذي في اخر زيد نحو قولك جاءني زيد ورايت زيدا ومررت
بزيد والمقدر كالذي في اخر الفتى نحو جاء الفتى ورايت الفتى ومررت بالفتى فانك تقدر
في الالف الضمة في الاول والفتحة في الثاني والكسرة في الثالث لتعذر الحركة فيها وذلك
المقدر هو الاعراب والاعراب جنس تحته اربعة انواع الرفع والنصب والجر والجزم وهذه الانواع
الاربعة تنقسم الى ثلثة اقسام قسم تشترك فيه الاسماء والافعال وهو الرفع والنصب تقول
زيد يقوم وان زيدا لن يقوم وقسم تختص به الاسماء وهو الجر تقول مررت بزيد وقسم تختص به
الافعال وهو الجزم تقول مررت بزيد لم يقم وهذه الانواع الاربعة علامات تدل عليها وهي
ضربان علامات اصول وعلامات فروع فالعلامات الاصول اربعة الضمة للرفع والفتحة
للنصب والكسرة للجر وحذف الحركة للجزم وقد مثلنا لكلها والعلامات الفروع محصورة في

سبعة ابواب خمسة في الاسماء واثنان في الافعال وسنذكر هذه الابواب مفصلة باباً باباً ص

الاسماء الستة وهي ابوه واخوه وحموها وهنوه وفوه وذو مال فانها ترفع بالواو وتنصب بالالف و

تجر بالياء ش هذا الباب الاول مما خرج عن الاصل وهو باب الاسماء الستة المعتلة المضافة وهي ابوه واخوه وحموها وهنوه وفوه وذو مال فانها ترفع بالواو نيابة عن الضمة وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة وتجر بالياء نيابة عن الكسرة تقول جاءني ابوه ورايت اباه ومررت بابيه وكذلك القول في الباقي وشروط هذه الاسماء بالحروف المذكورة ثلثة امور احدها ان تكون مفردة فلو كانت مثناة اعربت بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجراً كما يعرب كل تثنية تقول جاءني ابوان ورايت ابوين ومررت بابوين وان كانت مجموعة جمع تكسير اعربت بالحركات على الاصل كقولك جاءني اباؤك ورايت اباءك ومررت بابائك وان كانت مجموعة جمع تصحيح اعربت بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً تقول جاءني ابون ورايت ابين ومررت بابين ولم يجمع منها هذا الجمع الا الاب والاخ والحم والثاني ان تكون مكبرة فلو صغرت اعربت بالحركات تقول جاءني ابيك ورايت ابيك و مررت بابيك والثالث ان تكون مضافة فلو كانت غير مضافة مفردة اعربت ايضاً بالحركات على الاصل تقول هذا اب ورايت اباً ومررت باب ولهذا الشرط الاخير شرط وهو ان يكون المضاف اليه غير ياء المتكلم فان كانت ياء المتكلم اعربت ايضاً لكنها تكون مقدرة فيه تقول جاءني ابي ورايت ابي ومررت بابي فيكون اخرها مكسوراً في الاحوال الثلث والحركات مقدرة فيه كما تقدر في جميع الاسماء المضافة الى الياء نحو هذا ابي واخي وغلامي واستغنيت عن اشتراط هذه الشروط لكوني نطقت بها مفردة ومكبرة مضافة لغير ياء المتكلم وانما قلت وحموها فاضفت الحم الى ضمير المؤنث لابين ان الحم اقارب زوج المراة كابيه وعمه وابن عمه على انه ربما اطلق على اقارب الزوجة والهن قيل اسم يكنى به عن اسماء الاجناس كرجل وفرس وغير ذلك وقيل عما يستقبح التصريح به وقيل عن الفرج خاصة ص والاصح استعمال الهن كغد ش اذا استعمل الهن غير مضاف كان بالاجماع منقوصاً اي محذوف اللام معرباً بالحركات كسائر اخوانه كيد ودم تقول هذا هن و

رايت هنا ومررت بهن كما تقول اعجبني غد واصوم غدا واعتكفت في غد واذا استعمل مضافا فجمهور العرب يستعملونه كلك فتقول هذا هنك ورايت هنك ومررت بهنك كما يقولون في غدك وبعضهم يجريه مجرى اب واخ ويعربه بالحروف الثلثة فتقول هذا هنوك ورايت هناك ومررت بهنيك وهي لغة قليلة ذكرها سيبويه ولم يطلع عليها الفراء ولا الزجاجي فاسقطا من عدة هنا وعدّاها خمسة ص والمثنى كالزيدان يرفع بالالف وجمع المذكر السالم كالزيدون والعمرون يرفع بالواو وينصبان ويجران بالياء وكلا وكلتا مع الضمير كالمثنى وكذا اثنان و اثنتان مطلقا وان ركبا واولو وعشرون واخواته وعالمون واهلون ووابلون وارضون و سنون وبابه وبنون وعليون وشبهه كالجمع ش الباب الثاني والباب الثالث مما خرج عن الاصل وهو المثنى كالزيدان والعمران وجمع المذكر السالم كالزيدون والعمرون اما المثنى فانه يرفع بالالف نيابة عن الضمة وينصب ويجر بالياء نيابة عن الفتحة والكسرة نحو جاءني الزيدان ورايت الزيدين ومررت بالزيدين وحملوا عليه في ذلك اربعة الفاظ لفظين بشرط ولفظين بغير شرط فاللفظان اللذان بشرط كلا وكلتا وشرطهما ان يكونا مضافين الى ضمير تقول جاءني كلاهما ورايت كليهما ومررت بكليهما فان كانا مضافين الى ظاهر كانا بالالف على كل حال تقول جاءني كلا اخويك ورايت كلا اخويك ومررت بكلا اخويك ويكون اعرابهما ح بحركات مقدرة في الالف لانهما مقصوران كالفتى والعصى وكذلك القول في كلتا تقول كلتاهما رفعا وكلتيهما نصبا وجرا وكلتا اختيك بالالف في الاحوال الثلث كلها واللفظان اللذان بغير شرط اثنان واثنتان تقول جاءني اثنان ورايت اثنين ومررت باثنين وكذلك اثنتين فتعربهما اعراب المثنى وان كانا غير مضافين وكذا تعربهما اعرابه وان كانا مضافين الى الضمير نحو اثناهما والى الظاهر نحو اثنا اخويك او كانا مركبين مع العشرة نحو جاءني اثنا عشر ورايت اثني عشر ومررت باثني عشر وكذلك اثنتا واما جمع المذكر السالم فانه يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء تقول جاءني الزيدون ورايت الزيدين ومررت بالزيدين وحملوا عليه في ذلك الفاظا

منها اولوا قال الله تعالى ولا يأتل اولوا الفضل منكم والسعة ان يؤتوا اولى القربى فاولوا فاعل و
علامة رفعه الواو واولى مفعول وعلامة نصبه الياء وقال الله تعالى ان في ذلك لذكرى لاولى
الالباب فهذا مجرور وعلامة جره الياء ومنها عشرون واخواته الى تسعين تقول جائني عشرون
ورايت عشرين ومررت بعشرين وهكذا تقول في البواقي ومنها اهلون قال الله تعالى شغلتنا
اموالنا واهلونا وقوله تعالى من اوسط ما تطعمون اهليكم الى اهليهم ابدا الاول فاعل والثاني
مفعول والثالث مجرور ومنها وابلون وهو جمع وابل وهو المطر الغزير ومنها ارضون بتحريك
الراء ويجوز اسكانها في ضرورة كقول الشاعر لَقَدْ رُجَّتِ الْاَرْضُونَ اِذْ قَامَ مِنْ بَنِي هُذَيلٍ
خَطِيبٌ فَوْقَ اَعْوَادِ مِنْبَرِ ومنها سنون وبابه وهو كل ثلاثي حذفت لامه وعُوِّض عنها تاء
التانيث الا ترى ان سنة اصلها سنو وسنه بدليل قولهم في الجمع بالالف والتاء سنوات و
سنهات فلما حذفوا من المفرد اللام وهي الواو والهاء وعوّضوا عنهما تاء التانيث ارادوا في
الجمع التكسير ان يجعلوه على صورة الجمع المذكر السالم اعني مختوما بالواو والنون رفعا وبالياء
والنون نصبا وجرا ليكون ذلك جبرا لما فاته من حذف اللام وكذا القول في نظايره وهي عضة
وعضون وعزة وعزون وثبة وثبون وفلة وفلون ونحو ذلك قال الله تعالى الذين جعلوا القرآن
عضين عن اليمين وعن الشمال عزين ومما حمل على جمع المذكر السالم في الاعراب بنون وكذلك
عليون وما اشبه ذلك مما سمي به من الجموع المذكر الا ترى ان عليون في الاصل جمع لعلي
فنقل عن ذلك المعنى وسمي به اعلا الجنة ومن اعرب هذا الاعراب نظرا الى اصله قال الله تعالى
كلا ان كتاب الابرار لفي عليين وما ادريك ما عليون فعلى ذلك سميت اذا رجلا بزيدون
قلت هذا زيدون ورايت زيدين ومررت بزيدين فتعربه كما كنت تعربه حين كان جمعا ص
واولات وما جمع بالالف والتاء المزيدتين كهندات وزينبات فانه ينصب بالكسرة وما سمي
به منها فتنصب بالكسرة نحو خلق الله السموات والارض واصطفى البنات ش
الباب الرابع ما خرج عن الاصل وهو ما جمع بالالف والتاء المزيدتين كهندات وزينبات

فانه ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة تقول رايت الهندات والزينبات قال الله تعالى خَلَقَ اللّٰهُ السَّمٰوٰتِ
وَالْاَرْضَ واصطفى البنات فاما في الرفع والجر فانهما على الاصل تقول جاءتني الهندات والزينبات
فتعربه بالضمة ومررت بالهندات فتجره بالكسرة ولا فرق بين ان يكون مسمى هذا الجمع مؤنثا بالمعنى
كهند وهندات او بالتاء كطلحة وطلحات او بالتاء والمعنى جميعا كفاطمة وفاطمات او بالالف
المقصورة كحبلى وحبليات او الممدودة كصحراء وصحراوات او يكون مسماه مذكرا كاصطبل و
اصطبلات وحمام وحمامات وكذلك لا فرق بين ان يكون قد سلمت فيه ابنية الواحدة كضخمة
وضخمات او تغيرت كسجدة وسجدات وحبلى وحبليات وصحراء وصحراوات الا ترى ان الاول
متحرك الوسط والثاني قلبت الفه ياء والثالث قلبت همزته واوا ولهذا عدلت عن قول اكثرهم
جمع المؤنث السالم الى ان قلت الجمع بالالف والتاء ليعم الجمع المؤنث والجمع المذكر وما سلم فيه
المفرد وما تغير وقيدت الالف والتاء بالزيادة ليخرج نحو بيت وابيات وموت واموات فان
التاء فيهما اصلية فينصبان بالفتحة على الاصل تقول سكنت ابياتا وحضرت امواتا قال الله تعالى و
كنتم امواتا فاحياكم وكذلك نحو قضاة وغزاة فان التاء وان كانت فيهما زائدة الا ان الالف فيهما
اصلية لانها منقلبة عن الاصل الا ترى ان الاصل قضية وغزوة فلما تحركت الواو والياء و
انفتح ما قبلهما قلبتا الفين فكذلك ينصبان بالفتحة على الاصل تقول قضاة وغزاة ص
وما لا ينصرف فيجر بالفتحة نحو مررت بافضل منه الا مع ال نحو بالافضل او بالاضافة نحو
بافضلكم ش الخامس مما خرج عن الاصل ما لا ينصرف فيجر وهو ما فيه علتان فرعيتان
من علل تسع وهي عدل ووصف وتانيث ومعرفة وعجمة وجمع وتركيب والف ونون الزائدتان
ووزن الفعل او واحدة منها تقوم مقامهما فالاول كفاطمة فان فيها تعريف وتانيث وهما
علتان فرعيتان على التنكير والتذكير والثاني نحو مساجد ومصابيح فانهما جمعان فالجمع فرع
على المفرد وصيغتهما صيغة منتهى الجموع ومعنى هذا ان مفاعيل ومفاعل وقفت الجموع عندها
وانتهت اليهما فلا يتجاوزهما فلا يجمعان مرة اخرى بخلاف غيرهما من الجموع فانه قد يجمع تقول

كلب واكلب كفلس وافلس ثم تقول اكلب اكالب ولا يجوز في اكالب ان يجمع بعده لجمع قد تكرر
وكذا في اعرب واعاريب فلا يجوز في اعاريب ان يجمع في اكلب على اكالب فاصل الجمع كما يجمع اصلا
فكان الجمع قد تكرر فيهما فنزل لذلك منزلة جمعين وكل صحراء وحبلى فان فيهما التانيث وهو
فرع على التذكير وهو تانيث لازم فنزل لزومه منزلة تانيث الاخر ولهذا الباب مكان يأتي
شرحه ان شاء الله وحكمه ان يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة وحملوا جره على نصبه كما عكسوا ذلك في
الباب السابق تقول مررت بفاطمة ومساجد ومصابيح وصحراء فتفتحها كما تفتحها اذا قلت رايت فاطمة و
مساجد ومصابيح وصحراء قال الله تعالى واوحينا الى ابرهيم واسمعيل واسحق ويعقوب والاسباط و
قال الله تعالى يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل ويستثنى من ذلك صورتان احديهما ان تدخل
عليه ال والثانية ان يضاف فانه يجر فيهما بالكسرة على الاصل فالاولى نحو قوله تعالى وانتم عاكفون
في المساجد والثانية نحو في احسن تقويم وتمثيلي في الاصل بقولي مررت بافضلكم اولى من تمثيل
بعضهم بقوله مررت بعثمانكم فان الاعلام لا تضاف حتى تنكر فاذا صار نحو عثمان نكرة زال عنه
احد السببين المانعين له من الصرف هو الصفة ووزن الفعل وهما موجودان فيه سواء اضفته
ام لم تضفه وكذلك تمثيلي بالافضل اولى من تمثيل بعضهم بقوله رايت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا
باعباء الخلافة كاهله لانه يحتمل ان يكون قد زيد في يزيد التشباع فصار نكرة ثم ادخل عليه ال التعريف فعلى
هذا ليس فيه الا وزن الفعل خاصة ويحتمل ان يكون باقيا على علميته وال زائدة فيه كما زعم من
مثل به ص والامثلة الخمسة وهي يفعلان ويفعلون بالياء والتاء فيهما وتفعلين فيرفع
بثبوت النون وينصب ويجزم بحذفها نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا ش الباب السادس مما خرج
عن الاصل الامثلة الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصلت به الف اثنين نحو يقومان للغائبين و
تقومان للحاضرين او واو الجمع نحو يقومون للغائبين وتقومون للحاضرين او ياء المخاطبة نحو تقومين
وحكم هذه الامثلة الخمسة انها ترفع بثبوت النون نيابة عن الضمة وتنصب وتجزم بحذفها نيابة عن
السكون والفتحة تقول انتم تقومون ولم تقوموا ولن تقوموا رفعت الاول لخلوه عن الناصب والجازم

وحكم

وجعلت علامة رفعه النون وجزمت الثاني بلم ونصبت الثالث بلن وجعلت علامة الجزم والنصب
النون قال الله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا الاول جازم ومجزوم والثاني ناصب ومنصوب د
علامة النصب والجزم حذف النون ص والفعل المعتل الاخر فيجزم بحذف اخره نحو لم يغز ولم يخش
ولم يرم ش الباب السابع مما خرج عن الاصل وهو الفعل المعتل الاخر نحو يغزو ويخشى ويرمي فانه
يجزم بحذف اخره فينوب حذف الحرف عن حذف الحركة تقول لم يغز ولم يخش ولم يرم ص يقدر جميع
الحركات في نحو غلامي والفتى ويسمى الثاني مقصورا او الكسرة في نحو القاضي ويسمى منقوصا والضمة
والفتحة في نحو يخشى والضمة في نحو يدعو ويقضي ويظهر الفتحة في نحو ان القاضي ولن يقضي ولن
يدعو ش علامة الاعراب على ضربين ظاهرة وهي الاصل وقد تقدمت امثلتها ومقدرة و
هي الفرع وهذا الفصل معقود لذكرها والذي يقدر فيه الاعراب خمسة انواع احدها ما يقدر
فيه الحركات والاعراب كلها لكون حرف الاخير منه لا يقبل الحركة لذاته وذلك الاسم المقصور وهو
الذي اخره الف لازمة نحو الفتى تقول جاء الفتى ورايت الفتى ومررت بالفتى فتقدر في الاول
الضمة وفي الثاني الفتحة وفي الثالث الكسرة وموجب هذا التقدير ان ذات الالف لا تقبل الحركة
والثاني ما تقدر فيه حركات الاعراب جميعا لكون الحرف الاخير منه لا يقبل الحركة لا لذاته بل لاجل
ما اتصل به وهو الاسم المضاف الى ياء المتكلم نحو غلامي واخي وابي وذلك لان ياء المتكلم تستدعي انكسار
ما قبلها لاجل المناسبة فاشتغال اخر الاسم الذي قبله بكسر المناسبة منع من ظهور حركات الاعراب فيه
الثالث ما يقدر فيه الضمة والكسرة فقط للاستثقال وهو الاسم المنقوص ونعني به الاسم الذي
اخره ياء المكسورة ما قبلها كالقاضي والداعي والرابع ما يقدر فيه الضمة والفتحة للتعذر وهو
الفعل المعتل بالالف نحو يخشى زيد ولن يخشى عمرو وتقدر في الاول الضمة وفي الثاني الفتحة لتعذر
ظهور الحركة على الالف الخامس ما تقدر فيه الضمة فقط وهو الفعل المعتل بالواو نحو زيد يدعو و
بالياء نحو زيد يرمي وتظهر الفتحة لخفتها على الياء في الاسماء والافعال وعلى الواو في الافعال كقولك
ان القاضي ولن يقضي ولن يدعو قال الله تعالى اجيبوا داعي الله لن يؤتيهم الله خيرا لن ندعو من دونه

في اعراب المضارع

ص يرتفع الفعل المضارع خاليا من الناصب والجازم نحو يقوم زيد ش اجمع النحويون على ان الفعل المضارع اذا تجرد من الناصب والجازم كان مرفوعا كقولك يقوم زيد ويقعد عمرو وانما اختلفوا في تحقيق الرافع له ما هو فقال الفراء واصحابه رافعه نفس تجرده من الناصب والجازم وقال الكسائي حروف المضارعة وقال ثعلب مضارعته للاسم فقال البصريون حلوله محل الاسم قالوا ولهذا اذا دخل عليه الناصب والجازم نحو ان ولن ولم ولما امتنع رفعه لان الاسم لا يقع بعدها فليس حالا محل الاسم واصح الاقوال الاول وهو الذي يجري على السنة المعربين يقولون انه مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ويفسد قول الكسائي لان جزء الشيء لا يعمل فيه ويفسد قول ثعلب ان المضارعة انما اقتضت اعرابه من حيث الجملة ثم يحتاج كل نوع من انواع الاعراب الى عامل يقتضيه ثم يلزم على هذين المذهبين ان يكون المضارع مرفوعا دائما ولا قائل به ويرد قول البصريين ارتفاعه في نحو هلا يقوم زيد اذ لا يقع بعد حروف التحضيض الاسم

في نصبه بلن

ص وينصب بلن نحو لن نبرح عليه عاكفين ش لما انقضى الكلام على حالة التي يرتفع فيها الفعل المضارع ثنيت بالكلام على حالة التي ينتصب المضارع فيها وذلك اذا دخل عليه حرف من حروف الناصبة وهي اربعة احرف لن وكي واذن وان وبدأت بالكلام على لن لانها ملازمة للنصب بخلاف البواقي وختمت بالكلام على ان لطول الكلام عليها ولن حرف تفيد النفي في الاستقبال بالاتفاق ولا تقتضي تابيد النفي خلافا للزمخشري في انموذجه ولا تاكيده خلافا له في كشافه بل قولك لن اقوم يحتمل لان تريد به انك لا تقوم ابدا وانك لا تقوم في بعض الازمنة المستقبلة وهو موافق لقولك لا اقوم في عدم افادة التاكيد والتابيد ولا يقع لن للدعاء خلافا لابن السراج ولا حجة له فيما استدل به من قوله تعالى قال رب بما انعمت علي فلن اكون ظهيرا للمجرمين مدعيا ان معناه فاجعلني ان لا اكون ظهيرا للمجرمين لامكان حملها على النفي المحض ويكون ذلك معاهدة منه لله سبحانه وتعالى انه لا يظاهر مجرما جزاء لتلك النعمة التي انعم الله بها عليه ولن هي مركبة من لا وان فحذفت الهمزة تخفيفا والالف لالتقاء الساكنين خلافا للخليل ولا اصلها لا فابدلت الالف نونا خلافا للفراء بل هي حرف برأسه عند سيبويه

ص وبكي المصدرية نحو قوله تعالى لكيلا تأسوا ش الناصب الثاني كي وانما تكون ناصبة اذا
كانت مصدرية بمنزلة ان وانما تكون كذلك اذا دخلت عليها اللام لفظا كقوله تعالى لكيلا تأسوا او كقوله
تعالى لكيلا يكون على المؤمنين حرج او تقديرا نحو جئتك كي تكرمني اذا قدرت ان الاصل لكي تكرمني وانما
حذفت اللام استغناء عنها بنيتها فان لم تقدر اللام كانت كي حرف جر بمنزلة اللام في الدلالة على
التعليل وكانت ان مضمرة بعدها اضمارا لازما ص وباذن مصدرة وهو مستقبل متصل او
منفصل بقسم نحو اذن اكرمك واذن والله نرميهم بحرب ش الناصب الثالث اذن وهي حرف جواب
وجزاء عند سيبويه وقال الشلوبين هي كذلك في كل موضع وقال الفارسي هي في الاكثر وقد تتمحض
للجواب فلا تكون ناصبة بدليل انه يقال احبك فتقول اذن اظنك صادقا اذ لا مجازاة ههنا
وانما تكون ناصبة بثلاثة شروط الاول ان تكون واقعة في صدر الكلام ولو قلت زيد اذن اكرمه
قلت اكرمه بالرفع الثاني ان يكون الفعل الذي بعدها مستقبلا فلو حدثك شخص بحديث فقلت
اذن تصدق رفعت لان المراد به الحال الثالث ان لا يفصل بينهما بفاصل غير قسم نحو اذن اكرمك
واذن والله اكرمك في جواب انا اتيك غدا قال الشاعر اذن والله نرميهم بحرب تشيب الطفل من قبل
المشيب ولو قلت اذن يا زيد اكرمك بالرفع وقلت اذن في الدار اكرمه. واذن يوم الجمعة اكرمك كل
ذلك بالرفع فصل في اذن مسائل الاولى في نوعها قال الجمهور هي حرف وقيل اسم والاصل في اذن
اكرمك اذا جئتني اكرمك ثم حذفت الجملة وعوض عنها التنوين واضمرت ان على الاول فالصحيح انها
بسيطة لا مركبة من اذ وان وعلى البساطة فالصحيح انها ناصبة لا ان مضمرة بعدها والتصحيح ان
نونها تبدل الفا تشبيها لها بتنوين المنصوب وقيل يوقف عليها بالنون لانها كنون ان ولن و
روي ذلك عن المازني والمبرد ويبنى على الخلاف في الوقف عليها الخلاف في كتابتها فالجمهور يكتبونها
بالالف وكذا رسمت في المصاحف والمازني والمبرد بالنون وعن الفراء ان عملت كتبت بالالف
والا فبالنون للفرق بينها وبين اذا الفجائية وتبعه ابن خروف ص وبان المصدرية ظاهرة
نحو وان يغفر لي خطيئتي ما لم تسبق بعلم نحو علم ان سيكون منكم مرضى فان سبقت بظن فوجهان

نحو قوله تعالى وحسبوا ان لا تكون فتنة ومضمرة جوازا بعد الواو عاطف مسبوق باسم خالص نحو
قول الشاعر للبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف وبعد اللام نحو قوله تعالى
لتبين للناس الا في نحو لئلا يعلم ولئلا يكون للناس فتظهر لا غير وفي نحو وما كان الله ليعذبهم
فتضمر لا غير كاضمارها بعد حتى اذا كان مستقبلا نحو حتى يرجع الينا موسى وبعد او التي بمعنى
الى ان او الا ان نحو قول الشاعر لاستسهلن الصعب او ادرك المنى فما انقادت الآمال الا لصابر
ونحو لالزمنك او تعطيني حقي وقول الشاعر وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما
وبعد فاء السببية او واو المعية مسبوقتين بنفي محض او طلب بالفعل نحو لا يقضى عليهم فيموتوا
ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي ولا تاكل السمك
وتشرب اللبن تنبيه الناصب الرابع ان وهي ام الباب وانما اخرها في الذكر لما قدمناه ولاصالتها
في النصب عملت ظاهرة ومضمرة بخلاف بقية النواصب فانها لا تعمل الا ظاهرة ومثال اعمالها
ظاهرة كقوله تعالى والذي اطمع ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين وقوله تعالى يريد الله ان يخفف عنكم
وقيدت ان بالمصدرية احترازا من المفسرة والزائدة فانهما لا ينصبان المضارع فالمفسرة هي المسبوقة
بجملة فيها معنى القول دون حروفه ولفظه نحو كتبت اليه ان يفعل كذا اذا اردت بها معنى القول
اي قلت له ان يفعل كذا والزائدة هي الواقعة بين القسم ولو نحو اقسم بالله ان لو يأتيني زيد لاكرمته
واشترطنا ان لا تسبق ان المصدرية بعلم مط ولا بظن في احد الوجهين احترازا من المخففة عن
المثقلة والحاصل ان لان المصدرية باعتبار ما قبلها ثلث حالات احدها ان يتقدم عليها ما
يدل على العلم فهذه مخففة عن المثقلة لا غير ويجب فيما بعدها امران احدهما رفعه والثاني
فصلها بحرف من حروف الاربعة وهي حرف التنفيس وحروف النفي وقد ولو فالاول نحو علم
ان سيكون منكم مرضى والثاني نحو افلا يرون الا يرجع اليهم قولا والثالث نحو علم ان قد يقوم
زيد والرابع نحو ان لو يشاء الله لهدى الناس جميعا وذلك لان قبله افلم ييئس الذين امنوا
ومعناه كما قال المفسرون افلم يعلم وهي لغة النخعي وهوازن قال سحيم اقول لهم بالشعب اذ ييسرونني

الم ييئسوا

الم ييأسوا اى ابن فارس زهدم اى الم يعلموا ويؤيده قراءة ابن عباس افلم يتبين وعن الفراء انكار
كون ييئس بمعنى يعلم وهو ضعيف الثانية ان يتقدم عليها ظن فيجوز ان يكون مخففة عن
المثقلة فيكون حكمها ما ذكرت ويجوز ان تكون ناصبة وهو الارجح فى القياس والاكثر فى كلامهم
ولهذا اجمعوا على النصب فى نحو الم احسب الناس ان يتركوا واختلفوا فى وحسبوا ان لا تكون فتنة
فقرأ بالوجهين والثالثة ان لا يسبقها علم ولا ظن فتعين كونها ناصبة كقوله تع والذى اطمع
ان يغفر لى واما اعمالها مضمرة فعلى ضربين لان اضمارها اما جائز واما واجب فالجائز فى مسائل
احدها ان تقع بعد عاطف مسبوق باسم خالص من التقدير بالفعل كقوله تع وما كان لبشر
ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا فى قراءة السبعة بنصب يرسل وذلك
باضمار ان والتقدير او ان يرسل فان الفعل معطوف على وحيا اى وحيا او ارسالا لان وحيا
ليس فى تقدير الفعل ولو اظهرت ان فى الكلام لجاز وكذلك قول الشاعر للبس عباءة وتقر عينى
احب الى من لبس الشفوف وتقديره للبس عباءة وان تقر عينى الثانية ان تقع بعد لام الجر
سواء كانت للتعليل كقوله تع وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس وقوله تع انا فتحنا لك فتحا مبينا
ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر او للعاقبة كقول الشاعر له ملك ينادى كل يوم
لدوا للموت وابنوا للخراب وكقوله تع فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا واللام هنا
ليست للتعليل بل للعاقبة لانهم لم يلتقطوه لذلك وانما التقطوه ليكون لهم قرة عين فكان
عاقبته ان صار لهم عدوا وحزنا او زائدة كقوله تع انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت
فالفعل فى هذا الموضع منصوب بان مضمرة جوازا ولو اظهرت ان فى الكلام لجاز وكذلك بعد كى
الجارة نحو جئتك كى تكرمنى ولو كان الفعل الذى دخلت عليه اللام مقرونا بلا وجب اظهار
ان بعد اللام سواء كانت لا نافية كالتى فى قوله تع لئلا يكون للناس على الله حجة او زائدة
كالتى فى قوله تع لئلا يعلم اهل الكتاب اى ليعلم اهل الكتاب ولو كانت اللام مسبوقة بكون
ماض منفى وجب اضمار ان سواء كان الماضى فى اللفظ او فى المعنى نحو وما كان الله ليعذبهم

وانت فيهم او في المعنى فقط كقوله تعالى لم يكن الله ليغفر لهم وتسمى هذه اللام لام الجحود لتخصيص الكلام
ان لأن المصدرية بعد اللام ثلث حالات وجوب الاضمار وذلك بعد لام الجحود ووجوب الاظهار
وذلك اذا اقترن الفعل بلا وجواز الوجهين وذلك فيما بقي قال الله تعالى وامرنا لنسلم لرب
العالمين وقال سبحانه وتعالى وامرت لان اكون ولما ذكرنا انها تضمر وجوبا بعد اللام الجحود شرعت
في ذكر بقية المسائل التي يجب فيها الاضمار وهي اربع احدها بعد حتى واعلم ان للفعل بعد حتى
حالتين النصب والرفع فاما النصب فشرطه كون الفعل مستقبلا بالنسبة الى ما قبلها سواء
كان مستقبلا بالنسبة الى زمان التكلم اولا فالاول كقوله تعالى لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا
موسى فان رجوع موسى مستقبل بالنسبة الى الامرين جميعا والثاني كقوله تعالى وزلزلوا حتى يقول
الرسول لان قول الرسول وان كان ماضيا بالنسبة الى الاخبار الا انه مستقبل بالنسبة الى
زمان زلزالهم وحتى التي تنصب الفعل بعدها معنيان فتارة تكون بمعنى كي وذلك اذا كان
ما قبلها علة لما بعدها نحو اسلم حتى ادخل الجنة وتارة تكون بمعنى الى وذلك اذا كان ما بعدها
غاية لما قبلها كقوله تعالى لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى وقولك لاسيرن حتى
تطلع الشمس وقد تصلح للمعنيين معا كقوله تعالى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى امر الله ويحتمل
ان يكون المعنى كي تفيء او الى ان تفيء والنصب في هذه المواضع وشبهها بان مضمرة بعد حتى
حتما لا بحتى نفسها خلافا للكوفيين لانها قد عملت في الاسماء الجر كقوله تعالى حتى مطلع الفجر
فلو عملت في الافعال النصب لزم ان يكون لنا عامل واحد يعمل تارة في الاسماء وتارة
في الافعال وهذه لا نظير له في العربية واما رفع الفعل بعدها فله ثلث شروط الاول كونه
مسببا عما قبلها ولهذا امتنع الرفع في نحو ما سرت حتى ادخل البلد لان انتفاء السير لا يكون
سببا للدخول وفي قولك سرت حتى تطلع الشمس لان السير لا يكون سببا للطلوع والثاني
ان يكون زمان الفعل الحال لا الاستقبال على العكس من شرط النصب الا ان الحال تارة

يكون

يكون تحقيقا وتارة يكون تقديرا فالاول كقولك سرت حتى ادخلها اذا قلت ذلك وانت
في حالة الدخول والثاني كالمثال المذكور اذا كان السير والدخول قد مضيا ولكنك اردت
حكاية الحال ولهذا جاز الرفع في قوله تعالى وزلزلوا حتى يقول الرسول لان الزلزال والقول قد
مضيا والثالث ان يكون ما قبلها تاما ولهذا امتنع الرفع في نحو كان سيري حتى ادخلها وان
حملت كان على النقصان دون التمام وان قدرتها جاز الرفع في نحو كان سيري حتى ادخلها
والمسئلة الثانية بعد او التي بمعنى الى ان او الا ان فالاول كقولك لالزمنك او تعطيني حقي
اي الى ان تعطيني حقي وقال الشاعر لَاَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ اَوْ اُدْرِكَ الْمُنى فما انقادت الآمال الا
لصابر والثاني كقولك لاقتلن الكافر او يسلم وقول الشاعر وَكُنْتُ اِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ
كَسَرْتُ كُعُوبَهَا اَوْ تَسْتَقِيمَا اي الا ان تستقيم فلا اكسر كعوبها ولا يصح هنا معنى الى ان لانها
لا تكون غاية للكسر والمسئلة الثالثة بعد فاء السببية اذا كانت مسبوقة بنفي محض او
طلب بالفعل فالنفي كقوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا كقولك ما تاتينا فتحدثنا واشترطنا
كونه محضا احترازا من نحو ما تزال تاتينا فتحدثنا وما تاتينا الا فتحدثنا فان معناهما الاثبات
فلذلك وجب رفعهما اما الاول فلان تزال للنفي وقد دخل عليها النفي ونفي النفي اثبات
واما الثاني فلان النفي انتقض بالا واما الطلب فانه يشمل الامر كقولك يَا نَاقُ سِيرِي عَنَقًا
فَسِيحًا اِلَى سُلَيْمَانَ فَنَسْتَرِيحَا والنهي نحو ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي والتحضيض نحو لولا
اخرتني الى اجل قريب فاصدق والتمني نحو يا ليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما والترجي
نحو لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع في قراءة بعض السبعة بنصب اطلع والدعاء
كقوله رَبِّ وَفِّقْنِي فَلَا اَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنٍ والاستفهام كقوله هل تعرفون
لُبَانَاتِي فَاَرْجُوَ اَنْ تُقْضَى فَيَرْتَدَّ بَعْضُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ والعرض كقوله يَا ابْنَ الْكِرَامِ اَلَا تَدْنُو
فَتُبْصِرَ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَاءٍ كَمَنْ سَمِعَا واشترطت في الطلب ان يكون بالفعل احترازا
من نحو نزال فنكرمك وصه فنحدثك بالنصب في جواب اسم الفعل فانه لا يجوز خلافا

للكسائي في اجازة ذلك مطلقا ولابن جني وابن عصفور في اجازته بعد نزال وتراك ونحوهما مما فيه معنى
الفعل دون حروفه وقد صرحت بهذه المسئلة في المقدمة في باب اسم الفعل المسئلة الرابعة بعد الواو
المعية اذا كانت مسبوقة بما قدمناه ذكره مثال ذلك قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم
الصابرين يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين في قراءة حمزة وابن عامر وحفص
وقال الشاعر أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ وَتَكُونَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمُ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ وقال الآخر لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ
مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ وتقول لا تأكل السمك وتشرب اللبن فتنصب تشرب ان قصدت
النهي عن الجمع بينهما وتجزم ان قصدت النهي عن كل واحد منهما اي لا تأكل السمك ولا تشرب اللبن و
ترفع ان قصدت النهي عن الاول واباحة الثاني اي لا تأكل السمك ولك شرب اللبن ص فان اسقطت الفاء
بعد الطلب وقصد به الجزاء جزم نحو قوله تعالى قل تعالوا أتل وشرط الجزم بعد النهي صحة حلول ان لا محله نحو
لا تدن من الاسد تسلم بخلاف يأكلك وتجزم ايضا بلم نحو لم يلد ولم يولد ولما نحو لما يقض ما امره و
باللام ولا الطلبيتين نحو لينفق ولنقض ولا تؤاخذنا ولا تشرك ويجزم الفعلين ان واذما واي
واين وايان ومتى ومهما ومن وما وحيثما نحو ان يشأ يذهبكم من يعمل سوءا يجز به ما ننسخ من آية او
ننسها نأت بخير منها ويسمى الاول شرطا والثاني جوابا وجزاء واذا لم يصلح الجواب لمباشرة الاداة
اقترن بالفاء وجوبا نحو وان يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير وباذا الفجائية نحو وان تصبهم سيئة
بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ش لما انقضى الكلام على ما ينصب المضارع شرعت في ذكر ما يجزم
به والجازم ضربان جازم للفعل الواحد وجازم لفعلين فالجازم للفعل الواحد خمسة امور احدها
الطلب وذلك انه اذا تقدم لنا لفظ دال على امر او نهي او استفهام او غير ذلك من انواع الطلب و
جاء بعده فعل مضارع مجرد عن الفاء وقصد به الجزاء فانه يكون مجزوما بذلك الطلب لما فيه من
معنى الشرط ونعني بقصد الجزاء انه تقدر مسببا عن ذلك المتقدم كما ان جزاء الشرط مسبب عن فعل
الشرط فانه يكون مجزوما بذلك الطلب بما فيه من معنى الشرط وذلك قوله تعالى قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ فقد
الطلب هو تعالوا وتأخر المضارع المجرد عن الفاء وهو أتل وقصد به الجزاء اذ المعنى قل تعالوا فان

تاتونی اتل علیکم فالتلاوه علیهم مسببة عن مجیئهم فلذلك جزم وعلامة الجزم حذف الحرف وقال
الشاعر قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل وتقول ايتنی اكرمك
وهل تاتينی احدثك ولا تكفر تدخل الجنة ولو كان المقدم نفيا او خبرا مثبتا لم يجز الفعل بعده فالاول
نحو ما تاتينا تحدثنا برفع تحدثنا وجوبا ولا يجوز الجزم وقد غلط فی ذلك صاحب الجمل والثانی نحو
انت تاتينا تحدثنا برفع تحدثنا وجوبا باتفاق النحويين واما قول العرب اتقى الله امرء وفعل خيرا
وان كانا ماضيين يثب عليه بالجزم فوجهه ان اتقى الله امرء وفعل خيرا وان كانا فعلين ماضيين ظاهرهما
الخبر الا ان المراد بهما الطلب والمعنى ليتق الله امرء وليفعل خيرا وكذلك قوله تع هل ادلكم على تجارة تنجيكم
من عذاب اليم تومنون بالله ورسوله وتجاهدون فی سبيل الله باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم
تعلمون يغفر لكم ذنوبكم بجزم يغفر لانه جواب لقوله تؤمنون وتجاهدون لكونهما فی معنى امنوا و
جاهدوا وليس جوابا للاستفهام لان غفران الذنوب لا يتسبب عن نفس الدلالة بل عن الايمان والجهاد
ولو لم يقصد بالفعل الواقع بعد الطلب الجزاء امتنع جزمه كقوله تع خذ من اموالهم صدقة تطهرهم
فتطهرهم مرفوع باتفاق القراء وان كان مسبوقا بالطلب وهو خذ لكونه ليس مقصودا به معنى ان
تاخذ منهم صدقة تطهرهم وانما اريد خذ من اموالهم صدقة مطهرة فتطهرهم صفة لصدقة ولو قرئ
بالجزم على معنى الجزاء لم يمتنع فی القياس كما قرئ فی قوله تع وهب لی من لدنك وليا يرثنی ويرث
بالرفع على جعل يرثنی صفة لوليا وبالجزم على جعله جزاء للامر وهذا بخلاف قولك ايتنی برجل
يحب الله ورسوله فانه لا يجوز فيه الجزم لانك لا تريد ان محبة الرجل لله ولرسوله مسببة عن الاتيان
كما تريد فی قولك ايتنی اكرمك فان الاكرام مسبب عن الاتيان وانما اريد ايتنی برجل موصوف بهذه
الصفة واعلم انه لا يجوز الجزم فی جواب النهی الا بشرط ان يصح تقدير الشرط فی موضعه مقرونا بلاء
النافية مع صحة المعنى وذلك كقولك لا تكفر تدخل الجنة ولا تدن من الاسد تسلم فانه لو قيل
فی موضعهما ان لا تكفر تدخل الجنة وان لا تدن من الاسد تسلم صح بخلاف قولك لا تكفر تدخل
النار ولا تدن من الاسد ياكلك فانه ممتنع لانه لا يصح ان يقال ان لا تكفر تدخل النار وان لا تدن

من الاسد باكلك ولهذا اجمعت السبعة على رفع قوله تعالى ولا تمنن تستكثر لانه لا يصح ان يقال ان لا
تمنن تستكثر فهذا ليس بجواب وانما هو في موضع النصب على الحال من الضمير في تمنن فكانه قيل لا تمنن
مستكثرا ومعنى الاية ان الله تعالى نهى نبيه صلى الله عليه واله وسلم ان يهب شيئا وهو يطمع ان
يتعوض من الموهوب له اكثر من الموهوب فان قلت فما تصنع بقراءة الحسن البصري تستكثر بالجزم قلت
يحتمل ثلثة اوجه احدها ان تكون بدلا من تمنن كانه قيل لا تستكثر اي لا ترى ما تعطيه كثيرا والثاني
ان يكون قدّر الوقف عليه لكونه راس الاية فسكّنه لاجل الوقف ثم وصله بنية الوقف والثالث
ان يكون سكّنه لتناسب رؤس الاية وهي فانذر فكبر فطهر فاهجر الثاني ما يجزم فعلا واحدا وهو لم و
هي حرف نفي المضارع وتقلبه ماضيا كقولك لم يقم ولم يقعد وكقوله تعالى لم يلد ولم يولد الثالث لما
اختها كقوله تعالى لما يقض ما امره بل لما يذوقوا عذاب وتشارك لم في اربعة امور احدها وهي الحرفية
والاختصاص بالمضارع احترازا من لما الايجابية وجزمه وقلب زمانه الى الماضي وتفارقها في اربعة
امور احدها ان المنفي بها مستمر الانتفاء الى زمن الحال بخلاف المنفي بلم فانه قد يكون مستمرا مثل
لم يلد ولم يولد وقد يكون منقطعا مثل هل اتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا الا ان
المعنى انه كان بعد ذلك شيئا مذكورا ~~من ثبوته ما بعدها~~ ومن ثم امتنع ان تقول لما يقم ثم قام
لما فيه من التناقض وجاز لم يقم ثم قام والثاني ان لما تؤذن كثيرا بتوقع ثبوت ما بعدها بل لما يذوقوا
عذاب اي الى الآن ما ذاقوه وسوف يذوقونه ولم لا تقتضي ذلك ذكر هذا المعنى الزمخشري والاستعمال
والذوق السليم يشهدان به الثالث ان الفعل يحذف بعدها يقال اهل دخلت البلد فتقول قاربتها
ولما تريد ولما ادخلها ولا يجوز قاربتها ولم الرابع انها لا تقترن بحرف الشرط بخلاف لم تقول ان لم
تقم قمت ولا يجوز ان لما تقم قمت الجازم الرابع اللام الطلبية وهي الدالة على الامر نحو لينفق ذو
سعة من سعته او الدعاء نحو ليقض علينا ربك الجازم الخامس لا الطلبية وهي الدالة على النهي
نحو لا تشرك بالله او الدعاء نحو ربنا لا تؤاخذنا فهذه خلاصة القول فيما يجزم فعلا واحدا واما ما
يجزم فعلين فهي احدى عشرة اداة وهي ان نحو ان يشأ يذهبكم واين نحو اينما تكونوا يدرككم الموت

دای

وأي نحو أيا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى ومن نحو من يعمل سوءا يجز به وما نحو وما تفعلوا من خير
مهما نحو قول امرئ القيس أغرك مني أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل ومهما تكن
عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم ومتى كقول الآخر أنا ابن جلا وطلاع الثنايا
متى أضع العمامة تعرفوني وأيان كقوله إذا النعجة الأدماء باتت بقفرة فأيان ما تعدل به الريح
تنزل وحيثما كقوله حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان وإذما كقوله وإنك إذما
تأت ما أنت آمر به تلف من إياه تأمر آتيا وأنى كقوله فأصبحت أنى تأتها تستجر بها تجد حطبا جزلا
ونارا تأججا فهذه الأدوات التي تجزم فعلين ويسمى الأول منهما شرطا ويسمى الثاني جزاء وجوابا
وإذا لم تصلح الجملة لوقوعها جزاء وجوابا لأن تقع بعد أداة الشرط وجب قرنها بالفاء وذلك إذا
كانت الجملة اسمية أو فعلية فعلها طلبي أو جامد أو منفي بلن أو بما أو مقترن بقد أو حرف تنفيس
نحو قوله تعـ وإن يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله إن
ترن أنا أقل منك مالا وولدا فعسى ربي أن يؤتين خيرا من جنتك وما يفعلوا من خير فلن يكفروه وما
أفاء الله على رسوله منهم فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب وإن يسرق فقد سرق أخ له من قبل و
من يقاتل في سبيل الله فيقتل أو يغلب فسوف نؤتيه أجرا عظيما ويجوز في الجملة الاسمية أن تقترن
بإذا الفجائية كقوله تعـ وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون وإنما لم أقيده في الأصل
إذا الفجائية بالجملة الاسمية لأنها لا تدخل إلا عليها فأغناني ذلك عن الاشتراط **ص** الاسم
ضربان نكرة وهي ما شاع في جنس موجود كرجل أو مقدر كشمس ومعرفة وهي ستة أعرفها الضمير و
هو ما دل على متكلم أو مخاطب وغائب وهو إما مستتر كالمقدر وجوبا في نحو أقوم ونقوم وكذلك
نحو تقوم وقم وجوازا نحو زيد يقوم أو بارز وإما متصل كتاء قمت وكاف أكرمك وهاء غلامه أو منفصل
كأنا وأنت وهو وإياي ولا فصل مع إمكان الوصل إلا في نحو الهاء من سلنيه بمرجوحية الفصل و
ظننتكه وكنته برجحان **ش** ينقسم الاسم بحسب التنكير والتعريف إلى قسمين نكرة وهي الأصل
ولهذا قدمتها ومعرفة وهي الفرع ولهذا أخرتها فأما النكرة فهي عبارة عما شاع في جنس موجود

او مقدرًا فالاول كرجل فانه موضوع لما كان حيوانا ناطقا ذكرا فكلما وجد من هذا الجنس واحد
فهذا الاسم صادق عليه والثاني كشمس فانها موضوعة لما كان كوكبا نهاريا ينسخ ظهوره
وجود الليل فحقها ان تصدق على متعدد كما ان رجلا كذلك وانما تخلف ذلك من عدم وجود
افراد لها في الخارج ولو وجدت لكان اللفظ صالحا لها فانه لم يوضع على ان يكون خاصا كزيد
وعمرو وانما وضع كوضع اسماء الاجناس واما المعرفة فانها تنقسم الى ستة اقسام
الاول الضمير وهو اعرفها الستة ولهذا بدات به وعطفت بقية المعارف عليه ثم وهو ما
دل على متكلم كانا او مخاطب كانت او غائب كهو وينقسم الى مستتر وبارز لانه لا يخلو اما
ان يكون له صورة في اللفظ او لا فالاول هو البارز كتاء قمت والثاني هو المستتر كالمقدر
في قولك قم ثم لكل من البارز والمستتر اقسام ينقسم باعتبار وجوب الاستتار وجوازه الى
قسمين واجب الاستتار وجائز الاستتار ونعني بواجب الاستتار ما لا يمكن قيام الظاهر مقامه
وذلك كالضمير المرفوع في الفعل المضارع المبدوء بالهمزة كاقوم او بالنون كنقوم وكذا التاء
كتقوم الا ترى انك لا تقول اقوم زيد ولا نقوم عمرو ونعني بالمستتر جوازا ما يمكن قيام الظاهر
مقامه كالضمير المرفوع بالفعل المضارع الغائب نحو زيد يقوم واما البارز فينقسم بحسب
الاتصال والانفصال الى قسمين متصل ومنفصل فالمتصل هو الذي لا يستقل بنفسه كتاء قمت
والمنفصل هو الذي يستقل بنفسه كانا وانت وهو وينقسم المتصل بحسب مواقعه من الاعراب
الى ثلثة اقسام مرفوع المحل ومنصوبه ومخفوضه فالمرفوع كتاء قمت فانها فاعل والمنصوب كالكاف
اكرمك زيد فانها مفعول والمخفوض كهاء غلامه فانه مضاف اليها وينقسم المنفصل بحسب
مواقعه من الاعراب الى قسمين مرفوع الموضع ومنصوبه فالمرفوع اثنى عشر كلمة ايضا نحو انا نحن
انت انت انتما انتم انتن هو هي هما هم هن والمنصوب اثنى عشر ايضا نحو اياي ايانا اياك اياك اياكما
اياكم اياكن اياه اياها اياهما اياهم اياهن فهذه اثنى عشرة لا تقع الا في محل النصب كما ان تلك
الاولى لا تقع الا في محل الرفع تقول انا مؤمن فانا مبتدا والمبتدا حكمه الرفع واياك اكرمت فاياك

مفعول

مفعول مقدم والمفعول حكمه النصب ولا يجوز ان ينعكس ذلك فتقول اياى مؤمن وانت اكرمت وعلى ذلك فقس البواقى وليس فى الضماير المنفصل ما هو مخفوض الموضع بخلاف المتصلة ولما ذكرت ان الضمير ينقسم الى متصل ومنفصل اشرت بعد ذلك انه مهما امكن ان يؤتى بالمتصل فلا يجوز العدول عنه الى المنفصل فلا تقول قام انا ولا اكرمت اياك لتمكنك من ان تقول قمت و اكرمتك بخلاف قولك ما قام الا انا ولا ما اكرمت الا اياك فان الاتصال هنا متعذر لان الا مانعة منه فلذلك جيئ بالمنفصل ثم انى استثنيت من هذه القاعدة صورتين يجوز فيهما الفصل مع التمكن من الوصل وضابطة الاولى ان يكون الضمير ثانى ضميرين اولهما اعرف من الثانى وليس مرفوعا نحو سلنيه وخلتكه يجوز ان تقول فيهما سلنى اياه وخلتك اياه وانما قلنا ان الضمير الاول فى ذلك اعرف لان ضمير المتكلم اعرف من ضمير المخاطب وضمير المخاطب اعرف من ضمير الغائب وضابطة الثانية ان يكون الضمير خبرا لكان او احدى اخواتها سواء كان مسبوقا بضمير او لا فالاول نحو الصديق كنته والثانى الصديق كانه زيد يجوز ان تقول فيهما كنت اياه وكان اياه زيد واتفقوا على ان الوصل ارجح فى الصورة الاولى اذا لم يكن الفعل قلبيا نحو سلنيه واعطيتكه ولذلك لم يات التنزيل الا به كقوله تعالى أَنُلْزِمُكُمُوهَا إِنْ يسألكموها فسيكفيكهم الله واختلفوا فيها اذا كان الفعل قلبيا نحو خلتكه وظننتكه وفى باب كان نحو كنته وكانه زيد فقال الجمهور الفصل فيهن ارجح واختار ابن مالك فى جميع كتبه الوصل فى باب كان واختلف ابنه فى الافعال القلبية فتارة وافق الجمهور و تارة يخالفهم

ص ثم العلم اما شخصى كزيد او جنسى كاسامة وهو اما اسم كما مثلنا او لقب كزين العابدين وقفة او كنية كابى بكر وام كلثوم ويؤخر اللقب عن الاسم تابعا له مطلقا او مخفوضا بالاضافة ان افردا كسعيد كرز

ش الثانى من انواع المعارف العلم وهو ما علق على شئ بعينه غير متناول ما اشبهه وينقسم باعتبارات مختلفة الى اقسام متعددة فينقسم باعتبار تشخص مسماه وعدم تشخصه الى قسمين علم شخص وعلم جنس فالاول كزيد وعمرو والثانى كاسامة للاسد وثعالة للثعلب وذؤالة للذئب فان كلا من هذه الالفاظ يصدق على كل واحد من هذه الاجناس تقول

لكل اسد رايته هذا اسامة مقبلا وكذلك البواقي ويجوز ان تطلقها بازاء صاحب الحقيقة من حيث هو
وتقول اسامة اشجع من ثعالة كما تقول الاسد اشجع من الثعلب اي صاحب هذه الحقيقة اشجع من هذه
الحقيقة وكذا البواقي ولا يجوز ان تطلقها على شخص غائب لا تقول لمن بينك وبينه عهد في اسد خاص
ما فعل اسامة وينقسم باعتبار ذاته الى مفرد ومركب فالمفرد كزيد واسامة والمركب ثلثة اقسام مركب
تركيب اضافي كعبد الله وحكمه ان يعرب الاول من جزئيه بحسب العوامل الداخلة عليه ويخفض الثاني بالاضافة
اليه دائما ومركب تركيب مزج كبعلبك وسيبويه وحكمه ان يعرب بالضمة رفعا وبالفتحة نصبا وجرا كسائر
الاسماء التي لا تنصرف هذا اذا لم يكن مختوما بويه كبعلبك فان ختم بها بني على الكسرة كسيبويه و
مركب تركيب اسنادي كشاب قرناها وحكمه ان العوامل لا تؤثر فيه شيئا بل يحكى على ما كان له من
الاسم والحالة التي قبل النقل وينقسم الى اسم وكنية ولقب وذلك لانه اذا ابتدئ باب او ام كابي بكر وام كلثوم
وابي عمرو وام عمرو والا فان اشعر برفعة المسمى كزين العابدين او بضعته كقفة وبطة وانف الناقة
فلقب والا فاسم كزيد وعمرو واذا اجتمع الاسم واللقب وجب في الاصح تقديم الاسم وتاخير اللقب
ثم اذا كانا مضافين كعبد الله وزين العابدين او كان الاول مفردا والثاني مضافا كزيد زين العابدين
او كان الامر بالعكس كعبد الله قفة وجب كون الثاني تابعا للاول في الاعراب اما على انه بدل منه او
عطف بيان عليه ويجوز قطعه ايضا عن التبعية اما برفعه خبر مبتدأ محذوف او بنصبه مفعولا لفعل
محذوف ويجيء ايضا في المفردين وذلك خلافا لجمهور البصريين وان كانا مفردين كزيد قفة وسعيد
كرز فالكوفيون والزجاج يجيزون فيه وجهين احدهما اتباع اللقب للاسم كما تقدم في بقية الاقسام
والثاني اضافة الاسم الى اللقب وجمهور البصريين يوجبون الاضافة والصحيح الاول والاتباع
اقيس من الاضافة والاضافة اكثر استعمالا من الاتباع ص ثم اسم الاشارة وهي ذا للمذكر و
ذي وتي وته وتا للمؤنث وذان وتان للمثنى ويعربان بالالف رفعا وبالياء جرا ونصبا واولاء
لجمعهما والبعيد بالكاف مجردا من اللام مطلقا او مقرونة بها الا في المثنى مطلقا وفي الجمع في لغة من مده
وفيما تقدمته هاء التنبيه ش الثالث من انواع المعارف اسم الاشارة وينقسم بحسب المشار

اليه

اليه الى ثلثة اقسام ما يشار به للمفرد وما يشار به للمثنى وما يشار به للجماعة وكل من هذه الثلاثة
ينقسم الى مذكر ومونث فللمفرد المذكر لفظة واحدة وهى ذا وللمفرد المؤنث عشرة الفاظ خمسة
مبدوة بالذال وهى ذى وذه وذه بالكسر وذه بالاسكان وذات بالضم وهى اغربها وانما المشهور
استعمال ذات بمعنى صاحبة كقولك ذات جمال او بمعنى التى فى لغة بعض طى حكى الفراء الفضل ذو
فضلكم الله به والكرامة ذات اكرمكم الله بها اى التى اكرمكم الله بها فلها حينئذ ثلث استعمالات و
خمسة مبدوة بالتاء وهى تى وتا وته بالكسر وته بالاسكان وتا وللتثنية المذكر ذان بالالف
رفعا كقوله تعالى فذانك برهانان من ربك وذين بالياء جرا ونصبا كقوله تعالى ربنا ارنا اللذين
ولتثنية المؤنث تان بالالف رفعا كقولك جائنى هاتان وهاتين بالياء جرا ونصبا كقوله تعالى
احدى ابنتى هاتين وللجمع المذكر والمؤنث اولاء قال الله تعالى واولئك هم المفلحون وقال الله تعالى
هؤلاء بناتى وبنو تميم يقولون اولى بالقصر وقد اشرنا الى هذه اللغة بما ذكرته بعد من ان
اللام لا تلحقه فى لغة من مده ثم المشار اليه اما ان يكون قريبا او بعيدا فان كان قريبا جئ باسم
الاشارة مجردا عن الكاف وجوبا او مقرونا بهاء التنبيه جوازا تقول جائنى ذا وجائنى هذا
واعلم ان هاء التنبيه تلحق بعد باسم الاشارة بما ذكرته بعد من انها اذا لحقته لم تلحقه لام
البعد وان كان بعيدا وجب اقترانه بالكاف اما مجردة من اللام نحو ذاك او مقرونة بها نحو
ذلك ويمتنع اللام فى ثلثة مسائل احدها المثنى تقول ذانك وتانك ولا تقول ذانلك و
تانلك الثانية الجمع فى لغة من مده تقول اولئك ولا تقول اولالك ومن قصره قال اولالك
والثالثة اذا تقدمت عليها هاء التنبيه تقول هذاك ولا يجوز هذالك ثم الموصول و
هو الذى والتى واللذان واللتان بالالف رفعا وبالياء جرا ونصبا ولجمع المذكر الذين بالياء
مطلقا والاولى ولجمع المؤنث اللاتى واللائى وبمعنى الجميع من وما واى وال فى وصف صريح لغير تفضيل
كالضارب والمضروب وذو فى لغة طى وذا بعد ما او من الاستفهاميتين وصلة ال الوصف
وصلة غيرها اما جملة خبرية ذات ضمير طبق الموصول يسمى عائدا وقد يحذف نحو ايهم اشد

وما عملت ایدیهم فاقض ما انت قاض ویشرب مما تشربون او ظرفا و مجرورا نامان متعلقان

باستقر محذوفا **ش** الباب الرابع من انواع المعارف الاسماء الموصول وهی المفتقرة الی صلة وعائد وهی علی ضربین خاصة ومشترکة فالخاصة الذی للمذکر والتی للمؤنث واللذان لتثنیة المذکر واللتان لتثنیة المؤنث ویستعملان بالالف رفعا وبالیاء جرا ونصبا والاولی لجمع المذکر وکذا الذین وهی بالیاء فی احواله کلها وهذیل وعقیل یقولون اللذون رفعا والذین جرا ونصبا واللاتی واللائی لجمع المؤنث ولک فیهما اثبات الیاء وترکها والمشترکة وهی من وما وای وال وذا وذو فهذه الستة تطلق علی المفرد والمثنی والجمع المذکر والمؤنث تقول فیمن یعجبنی من جاءک ومن جاءتک ومن جاءاک ومن جاءتاک ومن جاؤک ومن جئنک وتقول فیما لمن قال اشتریت حمارا او اتانا او حمارین او اتانین او حمارین واتانین او حمرا او اتنا اعجبنی ما اشتریته او ما اشتریتها وما اشتریتهم وما اشتریتهن وکذا تقول فی البواقی وانما تکون ال موصولة بشرط ان تکون داخلة علی وصف صریح لغیر تفضیل وهو ثلاثة اسم الفاعل کالضارب واسم المفعول کالمضروب والصفة المشبهة کالحسن فان دخلت علی اسم جامد کالرجل او علی وصف یشبه اسماء الجامدة کالصاحب وعلی وصف للتفضیل کالافضل والاعلم فهی حرف تعریف وانما ذو تکون موصولة فی لغة بنی طی خاصة یقول ذو جائنی وذو قام ابوه وسمع من کلامهم لا وذو فی السماء عرشه وقال الشاعر فَاِنَّ الْمَاءَ مَاءُ اَبِیْ وَجَدِّیْ وَبِئْرِیْ ذُوْ حَفَرْتُ وَذُوْ طَوَیْتُ وانما تکون ذا موصولة بشرط ان یتقدمها ماء الاستفهامیة فی نحو قوله تعالی ماذا انزل ربکم او من الاستفهامیة نحو قول الشاعر وَقَصِیْدَةٍ تَأْتِی الْمُلُوْکَ غَرِیْبَةٍ قَدْ قُلْتُهَا لِیُقَالَ مَنْ ذَا قَالَهَا ای ما الذی انزل ربکم ومن الذی قالها فان لم یدخل علیها شئ من ذلک فهی اسم الاشارة ولا یجوز ان تکون موصولة خلافا للکوفیین واستدلوا بقوله عَدَسْ مَا لِعَبَّادٍ عَلَیْکِ اِمَارَةٌ اَمِنْتِ وَهٰذَا تَحْمِلِیْنَ طَلِیْقُ وهذا الدلیل قالوا هذا موصول مبتدا وتحملین صلة والعائد محذوف وطلیق خبره ~~وتحملین جملة حالیة~~ والتقدیر والذی تحملینه طلیق وهذا لادلیل فیه لجواز ان یکون ذا للاشارة وهو مبتدا وطلیق خبره وتحملین جملة

فالمبتدأ التقدير وهذا الطبق في الكثرة مجموع الآتي ودخول حرف التنبيه عليها يدل على انها للاشارة
لا موصولة فهذه خلاصة القول في تعداد الموصولات خاصها ومشتركها فاما الصلة فهي على ضربين
جملة وشبه جملة والجملة على ضربين اسمية وفعلية وشرطها امران احدهما ان تكون خبرية اعني محتملة
للصدق والكذب فلا يجوز جاء الذي اضربه ولا جاء الذي بعتكه اذا قصدت به الانشاء بخلاف
جاء الذي ابوه قائم وجاء الذي ضربته والثاني ان تكون مشتملة على ضمير مطابق للموصول في
افراده وتثنيته وجمعه وتذكيره وتانيثه نحو جاءني الذي اكرمته وجاءت التي اكرمتها وجاء اللذان
اكرمتهما واللتان اكرمتهما والذين اكرمتهم واللاتي اكرمتهن وقد يحذف الضمير سواء كان مرفوعا
كقوله تعالى ثم لننزعن من كل شيعة ايهم اشد اي الذي هو اشد او منصوبا نحو وما عملت ايديهم قرئ غير حمزة
والكسائي وشعبة وما عملته بالهاء على الوصل وقرئ هؤلاء بحذفها او مخفوضة بالاضافة اليه
كقوله تعالى فاقض ما انت قاض اي ما انت قاضيه وقول الشاعر سَتُبْدِي لَكَ الأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلاً
وَيَأْتِيكَ بِالأَخْبَارِ مَا لَمْ تُزَوِّدِ اي ما كنت جاهله او مخفوض بحرف جر مخفوض نحو قوله تعالى ياكل
مما تاكلون منه اي ويشرب مما تشربون وقول الشاعر نُصَلِّي لِلَّذِي صَلَّتْ قُرَيْشٌ وَنَعْبُدُهُ وَاِنْ
جَحَدَ العُمُومُ اي نصلي للذي صلت له قريش وفي هذا الفصل تفاصيل كثيرة لا يليق بهذا المختصر
وشبه الجملة ثلثة اشياء الظرف نحو جاء الذي عندك والجار والمجرور نحو جاء الذي في الدار
والصفة وذلك في صلة ال وقد تقدم شرحه وشرط الظرف والجار والمجرور ان يكونا تامين
فلا يجوز جاء الذي بك ولا جاء الذي امس لنقصانهما وحكى الكسائي نزلنا المنزل الذي البارحة
اي المنزل الذي نزلناه البارحة وهو شاذ واذا وقع الظرف والجار والمجرور صلة كانا متعلقين
بفعل محذوف وجوبا وتقديره استقر والضمير الذي كان مستترا في الفعل انتقل منه اليهما

ص ثم ذو الاداة وهي ال عند الخليل وعند سيبويه اللام وحدها خلافا للاخفش و
تكون للعهد نحو في زجاجة الزجاجة وجاء القاضي او للجنس كاهلك الناس الدينار والدرهم
وجعلنا من الماء كل شيء حي او لاستغراق الافراد نحو وخُلِقَ الإِنْسَانُ ضَعِيفًا او الصفات نحو

زيد الرجل **ش** النوع الخامس من انواع المعارف ذو الادات وهي ال نحو الرجل والفرس والغلام
والمشهور بين النحويين ان المعرف ال وهو عند الخليل واللام وحدها عند سيبويه ونقل ابن
العصفور الاول عن ابن كيسان والثاني عن بقية النحويين ونقله بعضهم عن الاخفش وزعم ابن
مالك انه لاخلاف بين سيبويه والخليل في ان المعرف ال قال وانما الخلاف بينهما في الهمزة هل هي زائدة
ام اصلية واستدل على ذلك بمواضع اوردها من كلام سيبويه وتلخص في المسئلة ثلث مذاهب
احدها ان المعرف ال والالف اصلية والثاني ان المعرف ال والالف زائدة والثالث ان المعرف
اللام وحدها والاحتجاج لهذه المذاهب يستدعي تطويلا لايليق بهذا الاملاء وتنقسم ال المعرفة
الى ثلثة اقسام وذلك لانها اما لتعريف العهد او لتعريف الجنس او للاستغراق اما التي لتعريف
العهد فتنقسم الى قسمين لان العهد اما ذكري او ذهني فالاول كقولك اشتريت فرسا ثم بعت
الفرس اى بعت الفرس المذكور ولو قلت ثم بعت فرسا لكان فرسا غير الفرس الاول قال الله تعالى
مثل نوره كمشكوة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كانها كوكب دري والثاني
كقولك جاء القاضي اذا كان بينك وبين مخاطبك عهد في قاض خاص واما التي لتعريف الجنس
نحو الرجل خير من المراة اذا لم ترد به رجلا بعينه او امراة بعينها وانما اردت بان هذا الجنس من حيث
هو افضل من هذا الجنس من حيث هي ولا يصح ان يراد بهذا ان كل واحد من افراد الرجال افضل
من كل واحد من افراد النساء لان الواقع بخلافه وكذلك قولك اهلك الناس الدرهم والدينار و
قوله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي فال هذه هي التي يعبر عنها النحويون بالجنسية ويعبر عنها ايضا
بالتي لبيان الماهية وبالتي لبيان الحقيقة واما التي للاستغراق فعلى قسمين لان الاستغراق
اما ان يكون باعتبار حقيقة الافراد او باعتبار صفات الافراد فالاول نحو وخلق الانسان ضعيفا
اى كل واحد واحد من جنس الانسان ضعيفا والثاني كقولك انت الرجل اى الجامع لصفات الرجال
المحمودة وضابط الاولى ان يصح حلول كل محلها على جهة الحقيقة فانه لو قيل وخلق كل الانسان
ضعيفا صح ذلك على جهة الحقيقة وضابط الثانية ان يصح حلول كل محلها على جهة المجاز فانه لو

قيل انت كل الرجل صح ذلك على جهة المبالغة كما قال م كل الصيد في جوف الفرا وقول الشاعر و

ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد ص وابدال اللام ميما لغة حميرية ش لغة الحميريه

ابدال اللام ميما وقد تكلم النبي م بلغتهم اذ قال ليس من امبر امصيام في امسفر ص والمضاف الى

واحد مما ذكر وهو بحسب ما يضاف اليه الا المضاف الى الضمير فكالعلم ش النوع السادس من

انواع المعارف ما اضيف الى واحد مما ذكر من الخمسة المذكورة مثل غلامي وغلام زيد وغلام هذا

وغلام الذي في الدار وغلام القاضي ورتبته في التعريف كرتبة ما اضيف اليه فالمضاف الى

العلم في رتبة العلم والمضاف الى الاشارة في رتبة الاشارة وكذا البواقي الا ما اضيف الى

ضمير فليس في رتبة الضمير وانما هو في رتبة العلم والدليل على ذلك انك تقول مررت بزيد صاحبك

فتصف العلم بالاسم المضاف الى الضمير فلو كان في رتبة الضمير كانت الصفة اعرف من الموصوف

وذلك لا يجوز على الاصح ص باب المبتداء والخبر المبتداء والخبر نوعان كالله ربنا ش

المبتداء هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية للاسناد فالاسم جنس يشمل الصريح كزيد في نحو

زيد قائم والمؤول في نحو وان تصوموا خير لكم فانه مبتدا مخبر عنه بخير ثم خرج بقولي المجرد نحو زيد

في كان زيد قائما فانه لم يجرد عن العوامل اللفظية وخرج بالاسناد نحو قولك في العدد واحد و

اثنان وثلاثة فانها وان تجردت لكن لا اسناد معها ودخل تحت قولنا للاسناد ما اذا كان المبتدأ

مسندا اما بعده نحو زيد قائم وما اذا كان المبتداء مسندا الى ما بعده نحو اقائم الزيدان والخبر

هو المسند الذي تتم به مع المبتداء الفائدة فخرج بقولي المسند الفاعل في نحو اقائم الزيدان فانه

وان تمت به مع المبتداء الفائدة لكنه مسند اليه لا مسند وبقولي مع المبتداء نحو قام في قولك

نحو قام زيد وحكم المبتداء والخبر الرفع ص وقد يقع المبتداء نكرة ان عم او خص نحو ما رجل

في الدار ولعبد مؤمن خير من مشرك وخمس صلوات كتبهن الله ش الاصل

في المبتداء ان يكون معرفة لان النكرة تكون مجهولة غالبا والحكم على المجهول لا يفيد ويجوز

ان يكون نكرة ان كان عاما او خاصا فالاول كقولك ما رجل في الدار وكقوله تعالى ء اله مع الله

فالمبتدأ

فالمبتداء فيهما عام لوقوعه في سياق النفي والاستفهام والثاني كقوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك وقوله عليه الصلوة والسلام خمس صلوات كتبهن الله فالمبتداء فيهما خاص لكونه موصوفا في الاية ومضافا في الحديث وقد ذكر بعض النحاة لتسويغ الابتداء بالنكرة صورا وانهاها بعض المتاخرين الى نيف وثلثين موضعا وذكر بعضهم انها كلها ترجع الى الخصوص والعموم فليتامل ذلك كلها

ص والخبر جملة لها رابطة كزيد ابوه قائم ولباس التقوى ذلك خير والقارعة ما القارعة وزيد نعم الرجل الا في نحو قل هو الله احد

ش اي ويقع الخبر جملة مرتبطة بالمبتداء برابطة من روابط الاربعة احدها الضمير وهو الاصل في الرابط كقولك زيد ابوه قائم فزيد مبتداء وابو مبتدأ الثاني والهاء مضاف اليه وقائم خبر لمبتدأ الثاني والمبتداء الثاني مع خبره خبر لمبتدأ الاول والرابطة بينهما الضمير الثاني الاشارة كقوله تعالى ولباس التقوى ذلك خير فلباس مبتدأ والتقوى مضاف اليه وذلك مبتداء ثاني وخير خبر لمبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني مع خبره خبر لمبتدأ الاول والرابط بينهما الاشارة الثالث اعادة المبتداء بلفظه نحو الحاقة ما الحاقة فالحاقة مبتدأ الاول وما مبتدأ الثاني والحاقة خبر لمبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني مع خبره خبر لمبتداء الاول والرابط بينهما اعادة المبتداء بلفظه الرابع العموم نحو زيد نعم الرجل فزيد مبتدأ ونعم الرجل جملة فعلية خبره والرابط بينهما العموم وذلك لان ال في الرجل للعموم وزيد فرد من افراده فدخل في العموم فحصل الرابط وهذا كله اذا لم تكن الجملة نفس المبتداء في المعنى وان كانت كذلك لم يحتج الى الرابط كقوله تعالى قل هو الله احد فهو مبتدأ والله احد مبتدأ ثان وخبر والجملة خبر لمبتدأ الاول وهي مرتبطة لانها نفسه في المعنى لانه بمعنى الشان والجملة هي نفس الشان وقوله صلى الله عليه وسلم افضل ما قلته انا والنبيون من قبلي لا اله الا الله

ص وظرف منصوب نحو والركب اسفل منكم وجار ومجرور نحو الحمد لله ويتعلقان بمستقر او استقر محذوفين

ش اي ويقع الخبر ظرفا منصوبا كقوله تعالى والركب اسفل منكم وجارا ومجرورا كقوله تعالى الحمد لله وهما حينئذ متعلقان بمحذوف وجوبا تقديره مستقر او استقر والاول اختيار جمهور البصريين وحجتهم ان المحذوف هو الخبر في الحقيقة والاصل في الخبر ان

يكون

يكون اسماً مفرداً والثاني اختيار الاخفش والفارسي والزمخشري وحجتهم ان المحذوف عامل

النصب في لفظ الظرف ومحل الجار والمجرور والاصل في العامل ان يكون فعلاً **ص** ولا يخبر بالزمان

عن الذات والليلة الهلال متأول **ش** ينقسم الظرف الى زماني ومكاني والمبتدأ الى جوهر

كزيد وعرض كالقيام والقعود فان كان ظرفاً مكانياً صح الاخبار به عن الجوهر والعرض تقول

زيد امامك والخير امامك وان كان زمانياً صح الاخبار به عن العرض دون الجوهر تقول الصوم

اليوم ولا يجوز زيد اليوم فان وجد في كلامهم ما ظاهره ذلك وجب تأويله كقولهم الليلة الهلال

فهذا على حذف المضاف والتقدير الليلة طلوع الهلال **ص** ويغني عن الخبر مرفوع وصف

معتمد على استفهام او نفي نحو اقاطن قوم سلمى ام نووا ظعناً وما مضروب العمران **ش**

اذا كان المبتدأ وصفاً معتمداً على نفي او استفهام استغني بمرفوعه عن الخبر تقول اقائم الزيدان

وما قائم الزيدان فالزيدان فاعل للوصف في الكلام مستغن عن الخبر لان الوصف ههنا في

تأويل الفعل الا ترى ان المعنى ايقوم الزيدان وما يقوم الزيدان والفعل لا يصح الاخبار عنه

فكذا ما كان في موضعه وانما مثلت بقاطن ومضروب ليعلم انه لا فرق بين كون الوصف رافعاً

للفاعل او للنائب عن الفاعل ومن شواهد النفي قوله خليلي ما واف بعهدي انتما اذا لم تكونا

لي على من اقاطع ومن شواهد الاستفهام قوله اقاطن قوم سلمى ام نووا ظعناً ان يظعنوا

فعجيب عيش من قطنا **ص** وقد يتعدد الخبر نحو وهو الغفور الودود **ش** يجوز ان يخبر

عن المبتدأ بخبر واحد وهو الاصل نحو زيد قائم او باكثر نحو قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش

المجيد فعال لما يريد وزعم بعضهم ان الخبر لا يجوز تعدده وقدر لما بعد الخبر الاول في هذه الآية

مبتدأت اي وهو الودود وهو ذو العرش المجيد واجمعوا على عدم التعدد في مثل قولك زيد

شاعر وكاتب وفي نحو الزيدان كاتب وشاعر ونحو هذا حلو حامض لان هذا كله لا تعدد فيه

في الحقيقة اما الاول فلان الاول خبر والثاني معطوف عليه واما الثاني فلان كل واحد من

الشخصين مخبر عنه بخبر واحد واما الثالث فلان الخبرين في معنى الخبر الواحد اذ المعنى هذا مز

لجواز تعدد الخبر

ص وقد يتقدم الخبر نحو في الدار زيد واين زيد ش وقد يتقدم الخبر على المبتداء جوازا او وجوبا فالاول نحو في الدار زيد وقوله تعالى سلام هي وآية لهم الليل وانما لم يجعل المتقدم في الآيتين مبتدأ والمؤخر خبرا لادائه الى الاخبار عن النكرة بالمعرفة والثاني كقولك في الدار رجل واين زيد وقولهم على التمرة مثلها زبدا وانما وجب في ذلك تقديمه لان تاخيره يقتضي في المثال الاول التباس الخبر بالصفة فان طلب النكرة الوصف ليختص به طلب حثيث فالتزم تقديمه دفعا لهذا التوهم وفي الثاني اخراج لما له صدر الكلام وهو الاستفهام عن صدريته وفي الثالث عود الضمير على متاخر لفظا ورتبة ص وقد يحذف كل من المبتداء والخبر نحو قوله سلام عليكم قوم منكرون اي عليكم انتم ش وقد يحذف كل من المبتداء والخبر اذا دل عليه دليل فالاول كقوله تعالى قل افانبئكم بشر من ذلكم النار اي هي النار وقوله تعالى سورة انزلناها اي هذه سورة والثاني كقوله تعالى اكلها دائم وظلها اي دائم وقوله تعالى قل ءانتم اعلم ام الله اي ام الله اعلم وقد اجتمع حذف كل واحد منهما وبقاء الآخر في قوله تعالى سلام قوم منكرون فسلام مبتدأ وحذف خبره اي سلام عليكم وقوم خبر حذف مبتداءه اي انتم قوم منكرون

ص ويجب حذف الخبر قبل جواب لولا والقسم الصريح والحال الممتنع كونها خبرا وبعد واو المصاحبة الصريحة نحو لولا انتم لكنا مؤمنين ولعمرك لافعلن وضربي زيدا قائما وكل رجل وضيعته

ش يجب حذف الخبر في اربع مسائل الاولى قبل جواب لولا في قوله تعالى لولا انتم لكنا مؤمنين اي لولا انتم صددتمونا عن الهدى بدليل ان بعده انحن صددناكم عن الهدى بعد اذ جاءكم الثانية قبل جواب القسم الصريح كقوله تعالى لعمرك انهم لفي سكرتهم يعمهون اي لعمرك يميني او قسمي واحترزت بالصريح من نحو عهد الله فانه يستعمل قسما وغيره وتقول في القسم عهد الله لافعلن وفي غيره عهد الله يجب الوفاء به فلذلك يجوز ذكر الخبر نحو عليّ عهد الله الثالثة قبل الحال التي يمتنع كونها خبرا عن المبتدأ الذي هو المصدر كقولهم ضربي زيدا قائما اصله ضربي زيدا حاصل اذا كان قائما فحاصل خبر واذا ظرف للخبر مضاف الى كان التامة وفاعلها مستتر فيها عائد الى

مفعول

مفعول المصدر وقائما حال منه وهذه الحال لا يصح كونها خبرا عن هذا المبتدأ لا تقول ضربي
قائم لان الضرب لا يوصف بالقيام وكلما اكثر شربي السويق ملتوتا واخطب ما يكون
الامير قائما تقديره حاصل اذا كان ملتوتا او قائما وعلى ذلك فقس الرابعة بعد واو المصاحبة
الصريحة كقولهم كل رجل وضيعته اي كل رجل مع ضيعته مقرونان والذي يدل على الاقتران
ما في الواو من معنى المعية ص باب النواسخ لحكم المبتدأ والخبر وهي ثلثة انواع احدها
كان وصار واصبح وامسى وظل وبات واضحى وليس وما زال وما انفك وما فتئ وما برح و
ما دام فيرفعن المبتدأ اسما لهن وينصبن الخبر خبرا لهن نحو وكان ربك قديرا ش النواسخ جمع
ناسخ وهو في اللغة من النسخ بمعنى الازالة يقال نسخت الشمس الظل اي ازالته وفي الاصطلاح
ما يرفع حكم المبتدأ والخبر وهو ثلثة انواع ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر وهو كان واخواتها
وما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر وهو ان واخواتها وما ينصبهما معا وهو ظن واخواتها ويسمى
الاول من معمولي باب كان اسما وفاعلا ويسمى الثاني خبرا ومفعولا ويسمى الاول من معمولي باب
ان اسما والثاني خبرا ويسمى الاول من معمولي باب ظن مفعولا اولا والثاني مفعولا ثانيا و
الكلام الان في باب كان والفاظه ثلثة عشر لفظة وهي على ثلثة اقسام منها ما يرفع المبتدأ وينصب
الخبر بلا شرط وهي ثمانية كان وصار وامسى واصبح واضحى وظل وبات وليس ومنها ما يعمل
هذا العمل بشرط ان يتقدم عليه نفي او شبهه وهي اربعة زال وبرح وفتئ وانفك فالنفي
نحو ولا يزالون مختلفين لن نبرح عليه عاكفين وشبهه وهو النهي والدعاء فالاول كقوله يا صاح
شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين والثاني كقوله الا يا اسلمي يا دارمي على البلى
ولا زال منهلا بجرعائك القطر وما يعمله بشرط ان يتقدم عليه ما المصدرية الظرفية وهو دام
كقوله تعالى واوصاني بالصلوة والزكوة ما دمت حيا اي مدة دوامي حيا وسميت ما هذه مصدرية
لانها تقدر مع الفعل بالمصدر وهو الدوام وظرفية لانها تقدر بالظرف وهو المدة ص
وقد يتوسط الخبر نحو فليس سواء عالم وجهول ش يجوز في هذا الباب ان يتوسط الخبر بين

الاسم والفعل كما يجوز في باب الفاعل ان يتقدم المفعول على الفاعل قال الله تعالى وكان حقا علينا
نصر المؤمنين اكان للناس عجبا ان اوحينا وقرء حمزة وحفص ليس البر ان تولوا وجوهكم بنصب
البر ولم تكن لهم اية وقال الشاعر سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
وقال الاخر لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهرم وعن ابن درستويه
انه منع تقديم خبر ليس ومنع ابن معط في الفية تقديم خبر دام وهما محجوجان بما ذكرنا من الشواهد
وغيرها ص وقد يتقدم الخبر الا خبر ليس وما دام ش للخبر ثلثة احوال احدها التاخر عن
الفعل واسمه وهو الاصل كقوله تعالى وكان ربك قديرا الثاني التوسط بين الفعل واسمه كقوله تعالى
وكان حقا علينا نصر المؤمنين وقد تقدم شرح ذلك الثالث التقدم على الفعل واسمه كقولك
عالما كان زيد والدليل على ذلك قوله تعالى اهؤلاء اياكم كانوا يعبدون فاياكم مفعول ليعبدون وقد
قد تقدم على كان والمعمول في تقدم يؤذن بجواز تقديم العامل ويمتنع ذلك في خبر دام وليس اما
امتناعه في خبر ما دام فبالاتفاق لانك اذا قلت اجلس ما دام زيد صديقك ثم لو قدمت الخبر
على ما دام لزم من ذلك تقديم معمول الصلة على الموصول لان ما هذه موصول حرفي يتقدر
بالمصدر كما قدمنا وان قدمه على دام دون ما لزم الفصل بين الموصول الحرفي وصلته وذلك
لا يجوز ان يقال العجب ما صديقك دام زيد وانما يجوز ذلك في الموصول الاسمي غير الالف
واللام تقول جائني الذي زيدا يضرب ولا يجوز في نحو جائني الضارب زيدا ان يتقدم زيدا
على الضارب واما امتناع ذلك في خبر ليس فهو قول الكوفيين والمبرد وابن السراج وهو الصحيح
لانه لم يسمع مثل ذاهبا لست ولانها فعل جامد فاشبهت عسى وخبرها لا يتقدم بالقياس
بالاتفاق وذهب الفارسي وابن جني الى الجواز مستدلين بقوله تعالى الا يوم ياتيهم ليس مصروفا
عنهم لان يوم متعلق بمصروفا وقد تقدم على ليس وتقدم المعمول يؤذن بجواز تقديم العامل
والجواب انهم اتسعوا في الظروف ما لم يتسعوا في غيرها ونقل عن سيبويه القول بالجواز
والقول بالمنع ص ويختص الخمسة الاول بجواز مرادفة صار ش ويجوز في كان وامسى و

صح

اصبح واضحى وظل ان تستعمل بمعنى صار كقوله تع وبست الجبال بسا وكنتم ازواجا ثلثة فاصبحتم
بنعمته اخوانا وظل وجهه مسودا وقال الشاعر امست خلاء وامسى اهلها احتملوا اخنى عليها
الذي اخنى على لبد وقال الاخر اضحى يمزق اثوابي ويضربني اَبعد شيبي يبغي عندي الادبا
ص وعنه ليس وفتئ وزال بجواز التمام اي الاستغناء عن الخبر نحو وان كان ذو عسرة فنظرة
الى ميسرة حين تمسون وحين تصبحون ما دامت السموات والارض ش اي ويختص ما
عدا فتئ وزال وليس من افعال هذا الباب بجواز استعماله تاما ومعنى التمام ان يستغني بالمرفوع
عن المنصوب كقوله تع وان كان ذو عسرة فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون خالدين
فيها ما دامت السموات والارض وقال الشاعر وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العاير الارمد
وما فسرنا به التمام هو الصحيح وعن اكثر البصريين ان معنى تمامها دلالتها على الحدث والزمان
وكذلك الخلاف في تسمية ما ينصب الخبر ناقصا فلم سمي ناقصا فعلى هذا ما اخترناه سمي ناقصا
لكونه لم يكتف بالمرفوع وعلى قول اكثر البصريين لكونه سلبت الدلالة على الحدث وتجردت
للدلالة على الزمان والصحيح الاول ص وتختص كان بجواز زيادتها متوسطا نحو ما كان احسن
زيدا ش ورد كان في العربية على ثلثة اقسام ناقصة فتحتاج الى مرفوع ومنصوب نحو وكان ربك
قديرا وتامة فتحتاج الى مرفوع دون منصوب نحو وان كان ذو عسرة وزائدة فلا تحتاج الى
مرفوع ولا منصوب وشرط زيادتها امران احدهما ان تكون بلفظ الماضي والثاني ان تكون
بين الشيئين ليسا جارا ومجرورا كقولك ما كان احسن زيدا اصله ما احسن زيدا فزيدت
كان بين ما وفعل التعجب ولا نعني بزيادتها انها لا تدل على معنى البتة بل انها لم يؤت بها الا
ص ويحذف نون مضارعها المجزوم وصلا ان لم تلقها ساكن ولا ضمير نصب متصل به نحو
لم اك بغيا ش تختص كان بامور منها جواز زيادتها وقد تقدم ومنها جواز حذف آخرها وذلك
بخمسة شروط وهي ان تكون بلفظ المضارع وان تكون مجزومة وان لا تكون موقوفا عليها
ولا متصلة بضمير نصب ولا ساكن وذلك كقوله تع ولم اك بغيا اصله اكون بغيا فحذف

الضمة للجازم والواو لالتقاء الساكنين والنون للتخفيف وهذا الحذف جائز والحذفان

الاولان واجبان ولا يجوز الحذف في نحو لم يكن الذين كفروا لاجل الساكن بعدها فهي كمكسورة

الحلية فهي متعاصية على الحذف لتقويها بالحركة ولا يجوز في نحو ان يكنه فلا تسلط عليه لاتصال

ضمير المنصوب بها اذ الضمائر ترد الاشياء الى اصولها ولا في الموقوف عليه نص عليه ابن خروف

وهو حسن لان الفعل الموقوف عليه اذا دخله الحذف وبقي على حرف واحد او حرفين الوقف

وجب عليها بهاء السكت كقوله ع ولم يعه ولم يكن بمنزلة لم يعه فالوقف عليه باعادة الحرف الذي

كان فيه اولى من اجتلاب حرف لم يكن فيه ولا يلزم مثله في لم يع لان اعادة الياء تؤدي الى

الغاء عمل الجازم بخلاف لم يكن فان الجازم انما اقتضى حذف الضمة لا حذف النون كما بينا هذا

ص وحذفها وحدها معوضا عنها ما في مثل اما انت ذا نفر ومع اسمها في مثل ان

خيرا فخير وان شرا فشر ولو خاتما من حديد ش ومن خصائص كان جواز حذفها ولها في ذلك حالتان

فتارة تحذف وحدها ويبقى الاسم والخبر ويعوض عنها ما وتارة تحذف مع اسمها ويبقى الخبر

ولا يعوض عنها شي فالاول بعد ان المصدرية في كل موضع اريد فيه تعليل فعل بفعل كقولهم

اما انت منطلقا انطلقت لان كنت منطلقا فقدمت اللام وما بعدها على الفعل للاهتمام به

او لقصد الاختصاص فصار لان كنت منطلقا انطلقت ثم حذف الجار اختصارا كما يحذف

قياسا من ان كقوله تعالى فلا جناح عليه ان يطوف بهما اي في ان يطوف بهما ثم حذفت كان اختصارا

ايضا فانفصل الضمير الذي كان متصلا فصار ان انت ثم زيدت ما عوضا فصار ان ما انت

ثم ادغمت النون في الميم لقرب المخرج فصار اما انت وعلى ذلك قول العباس ابن مرداس ابا خراشة

أَمَّا أَنْتَ ذا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبُعُ اصله لان كنت ففعل فيه ما ذكرناه والثاني بعد ان

ولو الشرطيتين مثال ذلك بعد ان قولهم المرء مقتول بما قتل به ان سيفا فسيف وان خنجرا

فخنجر والناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر وقال الشاعر لا تقربن الدهر آل مطرف

إِنْ ظالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا اي ان كان ما قتل به سيفا فالذي يقتل به سيف وان كان عملهم

صح

خبر فخبرا و هم خبرا وان كنت ظالما وان كنت مظلوما ومثاله بعد لو قوله التمس ولو خاتما من حديد
وقال الشاعر لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل اى ولو كان
ما التمس به خاتما ولو كان الباغي ملكا ص وما النافية عند الحجازيين كليس ان تقدم الاسم
ولم يسبق بان ولا بمعمول الخبر الا ظرفا او مجرورا ولا يقترن الخبر بالا نحو ما هذا بشرا ش اعلم
انهم اجروا ثلثة من حروف النفي مجرى ليس في رفع الاسم ونصب الخبر وهي ما ولا ولات ولكل
منها كلام يخصها والكلام الان في ما واعمالها عمل ليس وهي لغة الحجازيين وهي لغة القديمة
وبها جاء التنزيل قال الله تعالى ما هذا بشرا ما هن امهاتهم ولاعمالها عندهم ثلثة شروط احدها ان
يتقدم اسمها على خبرها وان لا يقترن بان الزائدة ولا خبرها بالا وان لا يتقدم معمول خبرها على
اسمها فلهذا اهملت في قولهم في المثل ما مسئ من اعتب ولتقدم الخبر وفي قوله بني غدانة ما ان
انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم الخزف لوجود ان المذكورة وفي قوله تعالى وما محمد الا رسول قد
خلت من قبله الرسل وما امرنا الا واحدة لاقتران خبرها بالا وبنو تميم لا يعملونها شيئا ولو
استوفت الشروط الثلثة فيقولون ما زيد قائم ويقرؤن وما هذا بشر ص وكذا لا النافية
في الشعر بشرط تنكير معموليها نحو تعز فلا شئ على الارض باقيا ش الحرف الثاني مما يعمل عمل ليس
لا كقول الشاعر تعز فلا شئ على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا ولاعمالها اربعة
شروط ان يتقدم اسمها على خبرها وان لا يقترن خبرها بالا وان يكون اسمها وخبرها نكرتين
وان يكون ذلك في الشعر لا في النثر ولا يجوز اعمالها في نحو لا افضل منك احد ولا في نحو لا احد
الا افضل منك ولا في نحو لا زيد قائم ولا عمرو جالس ولهذا غلط المتنبي في قوله اذا الجود لم يرزق
خلاصا من الاذى فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا وقد صرحت بالشرطين الاخيرين ووكلت
معرفة الاولين الى القياس على ما لان ما اقوى من لا ولهذا اعملت في النثر وقد اشترطت في ما ان
لا يتقدم الخبر وان لا يقترن بالا فاما اشتراط ان لا يقترن الاسم بان فلا حاجة اليه هنا لان
اسم لا لا يقترن بان ص ولات لكن في الحين ولا يجمع بين جزئيها والغالب حذف المرفوع نحو ولات

حين مناص ش الحرف الثالث مما يعمل عمل ليس لات وهى لا النافية زيدت عليها التاء لتانيث اللفظ او للمبالغة وشرط اعمالها امران الاول ان يكون اسمها وخبرها لفظ الحين والثانى ان يحذف احد الجزئين والغالب ان يكون المحذوف اسمها كقوله تع فنادوا ولات حين مناص واى لقد والله اعلم فنادوا بعضهم بعضا اى وليس الحين حين فرار وهرب وقد يحذف خبرها ويبقى اسمها كقراءة بعضهم ولات حين بالرفع ص الثانى ان وان للتاكيد ولكن للاستدراك وكان للتشبيه او الظن وليت للتمنى ولعل للترجى والاشفاق وللتعليل فينصبن المبتدا اسما لهن ويرفعن الخبر خبرا لهن ش الثانى من انواع النواسخ المبتداء والخبر ما ينصب الاسم ويرفع الخبر وهو ستة احرف ان وان ومعناهما التاكيد تقول زيد قائم ثم تدخل عليه ان لتاكيد الخبر وتقريره فتقول ان زيدا قائم وكذا ان الا انها لا يبدان يسبقها كلام كقولك بلغنى او اعجبنى ونحو ذلك ولكن ومعناها الا ستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يوهم ثبوته او نفيه تقول زيد عالم فيوهم ذلك انه صالح فتقول لكنه فاسق وتقول ما زيد بشجاع فيوهم ذلك انه ليس بكريم فتقول لكنه كريم وكان للتشبيه تقول كان زيدا اسد او للظن نحو كان زيدا كاتب وليت للتمنى وهو طلب ما لا طمع فيه كقول الشيخ فياليت الشباب لنا يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب وما فيه عسر كقول المعدم الايس ليت لى قنطارا من الذهب ولعل للترجى وهو طلب المحبوب المستقرب حصوله كقولك لعل الله يرحمنى والاشفاق وهو توقع المكروه كقولك لعل زيدا هالك وللتعليل كقوله تع فقولا له قولا لينا لعله يتذكر او يخشى اى لكى يتذكر نص على ذلك الاخفش ص ان لم يقترن بهن ما الحرفية نحو انما الله اله واحد الا ليت فيجوز الامران ش انما تنصب هذه الادوات الاسماء وترفع الاخبار بشرط ان لا يقترن بهن ما الحرفية فان اقترن بهن بطل عملهن وصح دخولهن على الجملة الفعلية والاسمية قال الله تع قل انما انا بشر مثلكم وقل انما يوحى الى انما الهكم اله واحد وقال الله تع كانما يساقون الى الموت وكما قال الشاعر فوالله ما فارقتكم قاليا لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون وقال الاخر اعد نظرا يا عبد قيس لعلما اضاءت لك النار الحمار المقيدا ويستثنى منها ليت فانها تكون باقية مع ما

اى حينئذ ٢

٢ الشباب ٣

[illegible]

باختصاصها

باختصاصها بالجملة الاسمية فلا يقال ليتما قام زيد فلذلك ابقوا عملها واجازوا فيها الاهمال حملا على اخواتها وقد روى بالوجهين قال الشاعر الا يا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد فروى برفع حمام ونصبه وقولى ما الحرفية احتراز من ما الاسمية فانها لا تبطل عملها وذلك كقوله تعـ انما صنعوا كيد ساحر فما هنا اسم بمعنى الذى وهى بموضع نصب بان وصنعوا صلة والعائد محذوف وكيد ساحر الخبر والمعنى ان الذى صنعوه كيد ساحر ومثاله الموصوفة ايضا انما عندك حسن ومثاله المصدر ربما انما فعلت حسن ص كان المكسورة مخففة ش معنى هذا انه كما يجوز الاهمال والاعمال فى ليتما كذا يجوز فى ان المكسورة اذا خففت كقولك ان زيد منطلق وان زيدا منطلق والارجح الاهمال قال الله تعـ ان كل نفس لما عليها حافظ وان كل لما جميع لدينا محضرون وان كل لما ليوفينهم ربك اعمالهم قرء الحرميان وابو بكر بالتخفيف والاعمال فاما لكن مخففا فتهمل وذلك لزوال اختصاصها بالجملة الاسمية قال الله تعـ وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون وقال الله تعـ لكن الراسخون فى العلم منهم والمؤمنون فدخلت على الجملتين ص

وامّا انّ فتعمل ويجب فى غير ضرورة حذف اسمها ضمير شان وكون خبرها جملة مفصولة ان بدئت بفعل متصرف غير دعاء بقد او حرف تنفيس او نفى او لو ش واما ان المفتوحة فانها ان خففت بقيت على ما كانت عليه من وجوب الاعمال ولكن يجب فى اسمها ثلثة امور ان يكون ضميرا لا ظاهرا وان يكون بمعنى الشان وان يكون محذوفا ويجب فى خبرها ان يكون جملة لا مفردا فان كانت الجملة اسمية او فعلية فعلها جامد او فعلها متصرف وهو دعاء لم يحتج الى فاصل يفصلها من ان مثال الاسمية قوله تعـ ان الحمد لله رب العالمين تقديره والله اعلم انه الحمد لله رب العالمين اى انه الامر والشان فخففت وحذف اسمها ووليها الجملة الاسمية بلا فاصل ومثال الفعلية التى فعلها جامد قوله تعـ وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم وان ليس للانسان الا ما سعى والتقدير وانه عسى وانه ليس للانسان الا سعيه ومثال التى فعلها متصرف وهو دعاء بخير نحو قوله تعـ وان بورك من فى النار ومن حولها او بشر نحو قوله تعـ والخامسة ان غضب الله

عليها في قراءة من خفف أنّ وكسر الضاد فان كان الفعل متصرفا بغير دعاء وجب ان يكون مفصولا
منها بواحد من اربعة حروف وهي قد نحو قوله تعالى ولنعلم ان قد صدقتنا وليعلم ان قد ابلغوا او
حرف تنفيس وهو السين او سوف نحو علم ان سيكون منكم مرضى وقول الشاعر واعلم فعلم المرء
ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدرا او حرف النفي نحو افلا يرون الا يرجع اليهم قولا او لو
نحو وان لو استقاموا على الطريقة وربما جاء في الشعر بغير فصل كقول الشاعر علموا ان يؤملون
فجادوا قبل ان يسألوا باعظم سؤل وربما جاء اسم ان في ضرورة الشعر مصرحا به غير ضمير الشان
فيأتي خبرها حينئذ مفردا وجملة وقد اجتمعا في قوله بأنك ربيع وغيث مريع وانك هناك تكون الثمالا
ص واما كأن فتعمل ويقل ذكر اسمها ويفصل الفعل منها بلم او قد ش اذا خففت كأنّ وجب
اعمالها كما يجب اعمال انّ ولكن ذكر اسمها اكثر من ذكر اسم انّ ولا يلزم ان يكون ضميرا كقول الشاعر
ويوما توافينا بوجه مقسم كأن ظبية تعطو الى وارق السلم يروى بنصب ظبية على انها اسم والجملة
بعدها صفة والخبر محذوف اي كأن ظبية عاطية هذه المرأة فيكون من عكس التشبيه او كأن
مكانها ظبية عاطية على حقيقة التشبيه ويروى برفعها على حذف الاسم اي كأنها ظبية وان
كان الخبر مفردا او جملة اسمية لم يحتج الى فاصل فالمفرد كقوله ونحر مشرق اللون كأن ثدياه حقان
وان كان فعلا وجب ان يفصل منها اما بلم او بقد فالاول كقوله تعالى كأن لم تغن بالامس وقول
الشاعر كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر واسم كأن في الآية والشعر
ضمير الشان والثاني كقوله ازف الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكأن قد اي وكأن قد
زالت فحذف الفعل ص ولا يتوسط خبرهن الا ظرفا او جارا ومجرورا نحو ان في ذلك لعبرة ان لدينا
انكالا وجحيما ش ولا يجوز في هذا الباب ان يتوسط الخبر بين العامل واسمه ولا ان يتقدم عليهما
كما جاز في باب كان لا يقال ان قائم زيدا كما يقال كان قائما زيد والفرق بينهما ان الافعال امكن في العمل
من الحروف فكانت اجمل لان يتصرف في معمولها وما احسن قول ابن عنين يشكو تأخره كأني من اخبار
انّ ولم يجز له احد في النحو ان يتقدما ويستثنى من ذلك ما اذا كان الخبر ظرفا او جارا ومجرورا فانه

يجوز فيهما ان يتوسطا لانهم قد توسعوا فيهما ما لم يتوسعوا في غيرهما قال الله تعالى ان لدينا انكالا
وجحيما ان في ذلك لعبرة لمن يخشى واستغنيت بتنبيهي على امتناع التوسط في غير مسئلة الظرف
والجار والمجرور من التنبيه على امتناع التقديم لان امتناع الاسهل يستلزم امتناع غيره بخلاف
العكس ولا يلزم من ذكري جواز توسطهم الظرف والمجرور ان يكونوا يجوزون تقديمه لانه لا يلزم
من تجويزهم في الاسهل تجويزهم في غيره ص وتكسر ان في الابتداء نحو انا انزلناه في ليلة القدر
وبعد القسم نحو حم والكتاب المبين انا انزلناه والقول في نحو قال اني عبد الله وقبل اللام نحو
والله يعلم انك لرسوله ش تكسر ان في مواضع احدها ان تقع في ابتداء الجملة كقوله تعالى انا
انزلناه وانا اعطيناك الكوثر الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون الثاني بعد القسم
كقوله تعالى حم والكتاب المبين انا انزلناه ويس والقران الحكيم انك لمن المرسلين والثالث ان
تقع محكية بالقول كقوله تعالى قال اني عبد الله اتاني الكتاب الرابع ان تقع بعدها اللام كقوله تعالى
والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون فكسرت بعد يعلم ويشهد وان
كانت قد فتحت بعد علم وشهد في قوله تعالى علم الله انكم كنتم تختانون انفسكم شهد الله انه لا اله
الا هو وذلك لوجود اللام في الاولين دون الاخيرين ص ويجوز دخول اللام على ما تاخر من خبر
ان المكسورة او اسمها او ما توسط من معمول الخبر او ضمير الفصل ويجب مع المخففة ان اهملت
ولم يظهر المعنى ش يجوز دخول لام الابتداء بعد ان المكسورة على واحد من اربع اثنين مؤخرين
واثنين متوسطين فاما المؤخران فالخبر نحو وان ربك لذو مغفرة وذو عقاب اليم والاسم نحو
ان في ذلك لعبرة واما المتوسطان فمعمول الخبر نحو ان زيدا لطعامك اكل والضمير المسمى عند
البصريين فصلا وعند الكوفيين عمادا نحو ان هذا لهو القصص الحق وانا لنحن الصافون وانا
لنحن المسبحون وقد يكون دخول اللام واجبا وذلك اذا خففت ان واهملت ولم يظهر قصد الاثبات
كقولك ان زيد لمنطلق وانما وجب هنا دخول اللام فرقا بينها وبين ان النافية كالتي في قوله
تعالى ان عندكم من سلطان بهذا ولهذا تسمى اللام الفارقة لانها فرقت بين النفي والاثبات فان

اختل شرط من الثلاثة كان دخولها جائزا لا واجبا لعدم الالتباس وذلك اذا اشتدت نحو
ان زيدا قائم او خففت واعملت نحو ان زيدا قائم او خففت واهملت وظهر المعنى كقول الشاعر
انا ابن اباة الضيم من آل مالك وان مالك كانت كرام المعادن ص ومثل ان لاء النافية
للجنس لكن عملها خاص بالنكرات المتصلة بها نحو لا صاحب علم ممقوت ولا عشرين درهما
عندي وان كان اسمها غير مضاف ولا شبهه بني على الفتح نحو لا رجل ولا رجال وعليه او
على الكسر في نحو لا مسلمات او الياء في نحو لا رجلين ولا مسلمين ش اعلم ان لاء النافية
يجري مجرى ان في نصب الاسم ورفع الخبر بثلاثة شروط احدها ان تكون لاء النافية للجنس
والثاني ان يكون معمولها نكرة والثالث ان يكون الاسم مقدما والخبر مؤخرا فان انخرم
الشرط الاول بان كانت ناهية اختصت بالفعل وجزمته نحو ولا تحزن ان الله معنا او زائدة
لم تعمل شيئا نحو قوله تعالى ما منعك الا تسجد اذ امرتك او نافية ولكنها للوحدة عملت عمل ليس
نحو لا رجل في الدار بل رجلان وان انخرم احد الشرطين الاخيرين لم تعمل شيئا ووجب تكرارها
مثال الاول لا زيد في الدار ولا عمرو ومثال الثاني لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون واذا استوفت
الشروط الثلاثة فلا يخلو اسمها اما ان يكون مضافا او شبيها او مفردا فان كان مضافا
او شبيها به ظهر النصب فيه فالمضاف كقوله لا صاحب علم ممقوت ولا صاحب جود مذموم
والشبيه بالمضاف ما اتصل به شيء من تمام معناه وهو ثلاثة اما مرفوع به نحو لا قبيحا فعله
ممدوح او منصوب به نحو لا طالعا جبلا حاضر او مخفوض بخافض متعلق به نحو لا خيرا من
زيد عندنا وان كان مفردا اي غير مضاف ولا شبهه فانه يبنى على ما ينصب به لو كان معربا
فان كان مفردا او جمع تكسير بني على الفتح نحو لا رجل ولا رجال وان كان مثنى او جمع المذكر
السالم فانه ينصب بالياء تقول لا رجلين ولا مسلمين عندك وان كان جمع مؤنث سالم
بني على الكسر وقد يبنى على الفتح نحو لا مسلمات في الدار وقد روي بالوجهين قوله لا سابغا
ولا جاء ولا باسلة تقي المنون لدى استيفاء آجال ص وذلك في نحو لا حول ولا قوة الا بالله

فخ

فتح الاول وفي الثاني الفتح والنصب والرفع كالصفة في نحو لا رجل ظريف ورفعه فيمتنع
النصب ان لم يتكرر لا او فصلت الصفة او كانت غير مفردة امتنع الفتح ش اذا تكررت
لا مع النكرات جاز في النكرة الاولى الرفع والفتح فان فتحت فلك في الثانية ثلثة اوجه الفتح
والنصب والرفع فان رفعت فلك في الثانية وجهان الرفع والفتح ويمتنع النصب فيحصل انه
يجوز فتح الاسمين ورفعهما وفتح الاول ورفع الثاني وعكسه وفتح الاول ونصب الثاني فهذه
خمسة اوجه في جميع التركيب فان لم يتكرر لا مع النكرة الثانية لم يجز في الاولى الرفع وفي الثانية
الفتح بل تقول لا حول ولا قوة بفتح حول لا غير ونصب قوة ورفعها قال الشاعر ولا اب ولا ابنا
مثل مروان وابنه   اذا هو بالمجد ارتدى وتازرا   ويجوز فلا اب وابن واذا كان اسم لا مفردا
ونعت بمفرد ولم يفصل بينهما فاصل نحو لا رجل ظريف في الدار جاز في الصفة الرفع حملا على
موضع لا مع اسمها فانهما في موضع الابتداء والنصب على موضع اسمها فان موضعه نصب
بلا العاملة عمل ان والفتح على تقدير انك ركبت الصفة مع الموصوف كتركيب خمسة عشر ثم
ادخلت لا عليهما فان فصل بينهما فاصل او كانت الصفة غير مفردة جاز الرفع والنصب وامتنع
الفتح فالاول نحو لا رجل في الدار ظريف وظريفا والثاني نحو لا رجل طالعا جبلا او طالع جبل ص

الثالث ظن ورأى وحسب وخال ودرى وزعم ووجد وعلم القلبيات فتنصبهما مفعولين
نحو رايت الله اكبر كل شيء وتلغين برجحان ان تاخرن نحو القوم في اثري ظننت وبمساواة ان
توسطن نحو وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور وان وليهن ما او لا او ان النافية او لام الابتداء
او القسم او الاستفهام بطل عملهن في اللفظ وجوبا وسمي ذلك تعليقا نحو لنعلم اي الحزبين

أحصى لما لبثوا أمدا

ش الباب الثالث من النواسخ ما ينصب المبتدا والخبر معا وهو افعال القلوب وهو
ظن نحو قوله تع اني لاظنك يا فرعون مثبورا ورأى نحو انهم يرونه بعيدا ونريه قريبا
قال الشاعر رايت الله اكبر كل شيء   محاولة واكثرهم جنودا   وحسب نحو لا تحسبوه شرا لكم
ودرى نحو دريت الوفي العهد يا عرو فاغتبط   فان اغتباطا بالوفاء حميد   وخال كقوله

بخال

بحال بر داعى الحمولة طائرا او زعم كقوله زعمتنى شيخا فلست بشيخ انما الشيخ من يدب دبيبا
ووجد كقوله تعالى تجدوه عند الله هو خيرا او علم كقوله تعالى وان علمتموهن مؤمنات ومن
احكام هذه الافعال ان يجوز فيها الالغاء والتعليق فاما الالغاء فهو عبارة عن ابطال عملها
فى اللفظ والمحل لتوسطها بين المفعولين او تاخرها عنهما مثال توسطها بينهما كقولك زيدا
ظننت عالما بالاعمال ويجوز زيد ظننت عالم بالاهمال قال الشاعر ابالاراجيز يا ابن اللوم
توعدنى وفى الاراجيز خلت اللوم والخور فاللوم مبتدأ مؤخر وفى الاراجيز فى موضع رفع خبر
مقدم والغيت خلت لتوسطها بينهما وهل الوجهان سواء معا او الاعمال ارجح فيه مذهبان
ومثال تاخرها عنهما كقولك زيد عالم ظننت بالاهمال وهو الارجح بالاتفاق ويجوز زيدا
عالما ظننت بالاعمال قال الشاعر القوم فى اثرى ظننت فان يكن ما قد ظننت فقد ظفروا
وخابوا فالقوم مبتدأ وفى اثرى فى موضع رفع على انه خبر واهملت ظن لتاخرها عنهما ومتى
تقدم الفعل على المبتدأ والخبر معا لم يجز الاهمال لا يقال ظننت زيد قائم بالرفع خلافا
للكوفيين واما التعليق فهو عبارة عن ابطال عملها لفظا لا محلا لاعتراض ما له صدر الكلام
بينها وبين معموليها والمراد بما له صدر الكلام ما النافية كقولك علمت ما زيد قائم
وقال الله تعالى لقد علمت ما هؤلاء ينطقون فهؤلاء مبتدأ وينطقون خبره وليسا مفعولا
اولا وثانيا ولا النافية كقولك علمت لا زيد قائم ولا عمرو وان النافية كقوله تعالى وتظنون
ان لبثتم الا قليلا اى ما لبثتم الا قليلا ولام الابتداء نحو علمت لزيد قائم وقوله تعالى ولقد
علموا لمن اشتراه ما له فى الآخرة من خلاق ولام القسم كقول الشاعر ولقد علمت لتاتين
منيتى ان المنايا لا تطيش سهامها والاستفهام كقوله علمت ازيد قائم وكذا اذا كان فى الجملة
اسم الاستفهام سواء كان احد جزئى الجملة او كان فضلة فالاول كقوله تعالى لتعلمن اينا اشد
عذابا وابقى والثانى كقوله تعالى وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون على المصدرية
ينقلبون اى انقلاب فيعلم معلقة عن الجملة باسرها لما فيه من اسم الاستفهام وهو

در باتوم

باب الفاعل

وربما توهم بعض الطلبة انتصاب أي بعلم وهو خطاء لان الاستفهام له الصدر فلا يعمل
فيه ما قبله وانما سمي هذا الاهمال تعليقا لان العامل في قولك علمت ما زيد قائم عامل
في المحل وليس عاملا في اللفظ وهو عامل لا عامل فيه شبيه بالمرأة المعلقة التي هي لا ذات
زوج لها في عشرتها والدليل على ان الفعل عامل في محله انه يجوز العطف على محل الجملة بالنصب
كقول كثير وما كنت ادري قبل عزة ما البكاء ولا موجعات القلب حتى تولت فعطفت موجعات
بالنصب على محل قوله ما البكاء الذي علق عن العمل فيه قوله ادري ص باب الفاعل الفاعل
مرفوع كقام زيد ومات عمرو ولا يتأخر عامله عنه ولا تلحقه علامة التثنية ولا الجمع بل يقال قام
رجلان ورجال ونساء كما يقال قام رجل وشذ يتعاقبون فيكم ملئكة بالليل او مخرجي هم و
تلحقه علامة التانيث ان كان مونثا كقامت هند وطلعت الشمس ويجوز الوجهان
في مجازي التانيث الظاهر نحو قد جاءتكم موعظة وفي الحقيقي المنفصل نحو حضرت القاضي
امرأة والمتصل في باب نعم وبئس نحو نعمت المرأة هند وفي الجمع نحو قالت الاعراب الا في جمعي
التصحيح فكمفرديهما نحو قام الزيدون وقامت الهندات وانما امتنع في النثر في المستثنى نحو ما قام
الا هند لان الفاعل مذكر محذوف كحذفه في نحو او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ذا
مقربة وقضي الامر واسمع بهم وابصر ويمتنع في غيرهن ش لما انقضى الكلام في ذكر المبتدأ
والخبر وما يتعلق بهما من باب النواسخ شرعت في ذكر باب الفاعل وما يتعلق به من نائب
الفاعل وباب التنازع وما يتعلق به وبباب المبتدا والخبر وهو باب الاشتغال اعلم ان
الفاعل عبارة عن اسم صريح او مؤول به اسند اليه فعل او مؤول به مقدم عليه بالاصالة
واقعا منه او قائما به مثال ذلك زيد في قولك ضرب زيد عمرا وعلم زيد فالاول اسم اسند
اليه فعل واقع منه لان الضرب واقع من زيد والثاني اسم اسند اليه فعل قائم به فان العلم
قائم بزيد وقولي او مؤول به يدخل فيه نحو ان تخشع في قوله سبحانه وتعالى الم يان للذين
امنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله فانه فاعل مع انه ليس باسم ولكنه في تاويل الاسم وهو

الخشوع وقولي ثانيا او مؤول به يدخل فيه نحو مختلف الوانه في قوله تعالى مختلف الوانه فالوانه فاعل ولم
يسند اليه فعل ولكنه اسند اليه ما هو مؤول بالفعل وهو مختلف فانه في تأويل يختلف وخرج
بقولي مقدم عليه نحو زيد في قولك زيد قام فانه ليس بفاعل لان الفعل المسند اليه ليس مقدما
عليه بل مؤخر عنه وانما هو مبتداء والفعل خبره وخرج بقولي بالاصالة نحو زيد في قولك قائم
زيد فانه اسند اليه شئ مؤول بالفعل وهو مقدم عليه لكن تقديمه ليس بالاصالة لانه خبر
فهو في نية التاخير وخرج بقولي واقعا منه الى اخره نحو زيد في قولك ضرب زيد فان الفعل
المسند الى الاسم واقعا عليه وليس واقعا منه ولا قائما به وانما مثلنا الفاعل بقام زيد ومات
عمرو ليعلم انه ليس معنى كون الاسم فاعلا ان يكون مسماه احدث شيئا بل كونه مسندا اليه على
الوجه المذكور الا ترى ان عمرا لم يحدث الموت ومع هذا يسمى فاعلا واذ قد عرفت الفاعل فاعلم
ان له احكاما احدها انه لا يتاخر عامله عنه فلا يجوز في قام اخوك ان تقول اخوك قام وقد
تضمن ذلك الحد الذي ذكرناه وانما يقال اخوك قام فيكون اخوك مبتدا وما بعده فعل وفاعل
والجملة خبر الثاني انه لا يلحق عامله علامة تثنية او جمع فلا يقال قاما اخواك ولا قاموا اخوتك
ولا قمن نسوتك بل يقال في الجميع قام بالافراد كما تقول في المفرد قام اخوك وهذا هو الاكثر ومن
العرب من يلحق هذه العلامات بالعامل فعلا كان كقوله تعالى يتعاقبون فيكم ملئكة بالليل
وملئكة بالنهار او اسما كقوله صلعم او مخرجيهم قال ذلك لما قال له ورقة بن نوفل وددت اني اكون
معك اذ يخرجك قومك والاصل او مخرجوي فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء والاكثر
ان يقال يتعاقب فيكم ملائكة او مخرجيهم بتخفيف الياء الثالث انه ان كان مؤنثا لحق عامله تاء
التانيث الساكنة ان كان فعلا ماضيا او المتحركة ان كان وصفا فتقول قامت هند وزيد قائمة
امه ثم تارة يكون الحاق التاء جائزا وتارة يكون واجبا فالجائز في اربع مسائل احدها ان
يكون المؤنث اسما ظاهرا المجازي التانيث ونعني به ما لا فرج له تقول طلعت الشمس وطلع
الشمس والاول ارجح قال الله تعالى قد جائتكم موعظة وفي اية اخرى فقد جاءكم بينة الثانية ان

يكون

يكون المؤنث حقيقي التانيث وهو منفصل من العامل بغير الا وذلك كقولك حضرت القاضي
امراة ويجوز حضر القاضي امراة والاول افصح الثالث ان يكون العامل فيه نعم او بئس نحو
نعمت المراة هند ونعم المراة هند الرابع ان يكون الفاعل جمعا مكسرا نحو جاءت الزيود و
جاء الزيود وجاءت الهنود وجاء الهنود فمن انث فعلى معنى الجماعة ومن ذكر فعلى معنى الجمع
ويستثنى من ذلك جمعا التصحيح فانه يحكم لهما بحكم مفرديهما فتقول جاءت الهندات بالتاء
لا غير كما تقول جاءت هند وقام الزيدون بترك التاء لا غير كما تقول في قام زيد والواجب
فيما عدا ذلك وهو مسئلتان احديهما المؤنث الحقيقي التانيث الذي ليس مفصولا ولا واقعا
بعد نعم او بئس نحو اذ قالت امرات عمران الثانية ان يكون ضميرا متصلا كقولك الشمس
طلعت وكان الظاهر ان يجوز في نحو ما قام الا هند الوجهان ويترجح التانيث كما في قولك
حضر القاضي امراة ولكنهم اوجبوا فيه ترك التاء في النثر لان ما بعد الا ليس بفاعل في الحقيقة
وانما هو بدل من فاعل مقدر قبل الا وذلك المقدر هو المستثنى منه وهو مذكر فلذلك
ذكر العامل فالتقدير ما قام احد الا هند وهذا احد المواطن الاربع التي يطرد فيها حذف
الفاعل الثالث في باب النيابة نحو وقضي الامر اصله والله اعلم وقضى الله الامر والرابع فاعل
افعل التعجب اذا دل عليه متقدم مثله كقوله اسمع بهم وابصر فحذف بهم من الثاني لدلالة
الاول وهو في موضع رفع على الفاعلية عند الجمهور ص والاصل في الفاعل ان يلي عامله
وقد يتاخر عنه جوازا نحو ولقد جاء آل فرعون النذر كما اتى ربه موسى على قدر ووجوبا
نحو واذ ابتلى ابرهيم ربه وضربني زيد وقد يجب تاخير المفعول كضربت زيدا وما احسن زيدا
وضرب موسى عيسى بخلاف نحو ارضعت الكبرى الصغرى وقد يتقدم المفعول على العامل
جوازا نحو فريقا هدى ووجوبا نحو ايا ما تدعوا واذا كان الفعل نعم او بئس فالفاعل اما
ان يكون معرفا بال الجنسية نحو نعم العبد او مضافا الى ما هي فيه نحو ولنعم دار المتقين او
مضمرا مستترا مفسرا بتمييز مطابق للمخصوص ش والفعل والفاعل كالكلمة الواحدة

نحوها

فحقهما ان يتصلا وحق المفعول ان يأتي بعدهما قال الله تعالى وورث سليمان داود وقد يتأخر
الفاعل عن المفعول وذلك على قسمين جائز وواجب فالجائز كقوله تعالى لقد جاء آل فرعون
النذر قال الشاعر جاء الخلافة اذ كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر فلو قيل في الكلام جاء
النذر آل فرعون لكان جائزا وكذلك لو قيل كما اتى موسى ربه لان الضمير حينئذ يكون عائدا
على متقدم لفظا ورتبة وذلك هو الاصل في عود الضمير والواجب كقوله تعالى واذ ابتلى
ابرهيم ربه وذلك لانه لو قدم الفاعل هنا فقيل ابتلى ربه ابرهيم لزم عود الضمير على متأخر
لفظا ورتبة وذلك لا يجوز ونحو قولك ضربني زيد وذلك انه لو قيل ضرب زيدا اياي لزم
فصل الضمير مع التمكن من اتصاله وذلك لا يجوز وقد يجب تأخير المفعول اذا افضى تقديمه
الى انفصال الفاعل اذا كان مضمرا متصلا نحو ضربت زيدا فانه لا يجوز ضرب زيدا انا او
اذا التبس الفاعل بالمفعول وذلك نحو ضرب موسى عيسى لانتفاء الدلالة لفظا على فاعلية
احدهما ومفعولية الآخر فلو وجدت قرينة معنوية كقوله ارضعت الكبرى الصغرى واكل
الكمثرى موسى او لفظية كقولك ضربت موسى سلمى او ضرب موسى العاقل عيسى الجاهل
جاز تقديم المفعول على الفاعل وحده كما لا يجوز ان يتقدم عليه وعلى الفعل لئلا يتوهم
انه مبتدأ وان الفعل يحمل ضميره وان موسى مفعول ويجوز في ضرب زيد عمرو ان
يتقدم المفعول على الفعل لعدم المانع من ذلك قال الله تعالى فريقا هدى وقد يكون تقديمه
واجبا كقوله تعالى ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى فايا مفعول لتدعوا تقدم عليه وجوبا لانه
شرط والشرط له صدر الكلام وتدعوا مجزوم به واذا كان الفعل نعم او بئس وجب في فاعله
ان يكون اسما معرفا بالالف واللام نحو نعم العبد او مضافا الى ما فيه ال كقوله تعالى ولنعم دار
المتقين فلبئس مثوى المتكبرين او مضمرا مستترا مفسرا بنكرة بعده منصوبة على التمييز
كقوله تعالى بئس للظالمين بدلا اي بئس هو بدلا واذا استوفت نعم فاعلها الظاهر او فاعلها
الضمير وتمييزه جئ المخصوص بالمدح او بالذم فيقال نعم الرجل زيد ونعم رجلا زيد واعراب

زيد مبتدأ والجملة قبله خبر والرابط بينهما العموم الذي في الالف واللام ولا يجوز بالاجماع
ان يتقدم المخصوص على الفاعل لا يقال نعم زيد الرجل ولا على التمييز خلافا للكوفيين لا يقال
نعم زيد رجلا ويجوز بالاجماع ان يتقدم على الفعل والفاعل تقول زيد نعم الرجل ويجوز
ان يحذف اذا دل عليه دليل قال الله تعالى انا وجدناه صابرا نعم العبد انه اواب اي وهو ايوب

ص باب النائب يحذف الفاعل وينوب عنه في احكامه كلها المفعول به فان لم يوجد
فما اختص وتصرف من ظرف او مجرور او مصدر ويضم اول الفعل مطلقا ويشاركه الثاني في
نحو تُعُلِّم والثالث في نحو انطُلق ويفتح ما قبل الآخر في المضارع ويكسر في الماضي كضرب
يضرب ولك في نحو قال وباع الكسر مخلصا ومشما والضم مخلصا ش يجوز حذف
الفاعل اما للجهل او لغرض لفظي او معنوي فالاول كقولك سُرق المتاع ورُوي عن رسول
الله صلعم اذا لم يعلم السارق والراوي والثاني في السجعة كقولهم من طابت سريرته حُمدت
سيرته فانه لو قيل حمد الناس سيرته اختلفت السجعة والثالث كقوله تعالى واذا قيل لكم تفسحوا
في المجالس فافسحوا يفسح الله لكم واذا قيل انشزوا فانشزوا وقول الشاعر وَاِنْ مُدَّتِ الْاَيْدِي
اِلَى الزَّادِ لَمْ اَكُنْ بِاَعْجَلِهِمْ اِذْ اَجْشَعُ الْقَوْمِ اَعْجَلُ فحذف الفاعل من ذلك كله لانه لا يتعلق
غرض بذكره وحيث حذف فاعل الفعل فانك تقيم مقامه المفعول به وتعطيه احكامه المذكورة
له في بابه فتصيره مرفوعا بعد ان كان منصوبا وعمدة بعد ان كان فضلة وواجب التأخير عن
الفعل بعد ان كان جائز التقديم عليه ويؤنث له الفعل ان كان مؤنثا تقول في ضرب زيد
عمرا ضُرب عمرو وفي ضرب زيد هندا ضُربت هند فان لم يكن في الكلام مفعول به ناب
عنه الظرف او الجار والمجرور او المصدر تقول سير فرسخ وصيم صيام رمضان ومُرّ بزيد
وجلس جلوس الامير ولا يجوز نيابة الظرف والمصدر الا بثلثة شروط احدها ان يكون
مختصا فلا يجوز ضُرِبَ ضَرْبٌ ولا صِيمَ زَمَنٌ ولا اُعْتُكِفَ مَكَانٌ لعدم اختصاصها فان قيل
ضرب ضرب شديد وصيم زمن طويل واعتكف مكان حسن جاز لحصول الاختصاص بالوصف

الثاني ان يكون متصرفا فما لازم النصب على الظرفية او المصدرية فلا يجوز سبحان الله بالضم على
ان يكون نائبا مناب فاعل بفعله المقدر على ان تقديره يسبح سبحان الله ولا يجوز يجاء اذا جا
زيد على ان اذا نائبة عن الفاعل لانهما لا يتصرفان الثالث ان يكون المفعول به موجودا به فلا
تقول ضرب اليوم زيدا خلافا للاخفش والكوفيين وهذا الشرط ايضا جار في الجار والمجرور والخلاف
جار فيه واحتج المجيز بقراءة ابي جعفر ليجزى قوما بما كانوا يكسبون وبقول الشاعر وانما يرضي المنيب
ربه ما دام معنيا بذكر قلبه فاقيم بما وبذكر مع وجود قوما وقلبه واجيب عن البيت بانه ضرورة و
عن القراءة بانها شاذة ويحتمل ان يكون القائم مقام الفاعل ضميرا مستترا في الفعل عائدا على الغفران
المفهوم من قوله قل للذين امنوا يغفروا اي ليجزى الغفران قوما وانما اقيم المفعول به مقامه وغايته ما
فيه انه المفعول الثاني وذلك جائز واذا حذف الفاعل واقيم شي من هذه الاشياء مقامه وجب
تغيير الفعل بضم اوله ماضيا كان او مضارعا وبكسر ما قبل اخره في الماضي وبفتح في المضارع تقول
ضرب ويضرب واذا كان الفعل مبدوا بتاء زائدة او بهمزة وصل يشارك في الضم ثانيه اوله في
مثال التاء وثالثه اوله في مسئلة الهمزة تقول في تعلمت المسئلة تعلمت المسئلة بضم التاء والعين وفي انطلقت
بزيد انطلق بضم الهمزة والطاء قال الله تعالى فمن اضطر اذا ابتدئ الفعل قيل اضطر بضم الهمزة و
الطاء قال الهذلي وهي لغة ضعيفة سبقوا هوى واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع و
ان كان الفعل الماضي ثلاثيا معتل الوسط نحو قال وباع جاز لك فيه ثلث لغات احدها وهي
لغة الفصحاء كسر الاول فتقلب الالف ياء والثانية اشمام الكسر شيئا من الضم تنبيها على الاصل
وهي لغة فصيحة والثالثة اخلاص الضم اي ضم اوله فيجب قلب الالف واوا فتقول قول وبوع وهي لغة
ضعيفة ص باب الاشتغال يجوز في نحو زيد ضربته او ضربت اخاه او مررت به رفع زيد بالابتداء
والجملة بعده خبر ونصبه باضمار ضربت واهنت وجاوزت وكلها واجب الحذف فلا موضع للجملة
بعده لانها مفسرة ويترجح النصب في نحو زيدا اضربه للطلب ونحو والسارق والسارقة فاقطعوا
ايديهما متاول في نحو والانعام خلقها لكم للتناسب وابشرا منا واحدا نتبعه وما زيدا رايته لغلبة

الفعل

ويجب

الفعل ويجب في ان زيداً لقيته فاكرمه وهلا زيداً اكرمته الرفع في نحو ضربت فاذا زيد يضربه عمرو
لامتناعه ويستويان في نحو زيد قام ابوه وعمراً اكرمته للتكافؤ ويترجح الرفع في نحو زيد ضربته
لكنس منه وكل شيء فعلوه في الزبر وازيد ذهب به ش ضابط هذا الباب ان يتقدم الاسم و
يتاخر عنه فعل عامل في ضميره او في اسم عامل في ضميره ويكون ذلك الفعل بحيث لو فرغ من ذلك
المعمول وسلط على الاسم لنصبه مثال ذلك زيد ضربته الاول الا ترى انك لو حذفت الهاء وسلطت
ضربت على زيد لقلت زيدا ضربت ويكون زيدا مفعول مقدم وهذا ما اشتغل فيه الفعل
بضمير الاسم ومثله ايضا زيد مررت به فان الضمير وان كان مجرورا بالباء الا انه في موضع النصب
بالفعل ومثال ما اشتغل فيه الفعل باسم عامل في الضمير نحو قولك زيد ضربت اخاه فان ضربت
عامل في الاخ نصبا على المفعولية والاخ عامل في الضمير خفضا بالاضافة اذا تقرر هذا فنقول يجوز
في الاسم المتقدم ان يرفع بالابتداء وتكون الجملة بعده في محل الرفع على الخبرية وان ينصب بفعل
محذوف وجوبا يفسره الفعل المذكور فلا موضع للجملة بعده ح لانها مفسرة وتقدير الفعل في
المثال الاول ضربت زيدا ضربته وفي الثاني جاوزت زيدا مررت به ولا يقدر مررت لانه لا
يصل الى الاسم بنفسه وفي الثالث اهنت زيدا ضربت اخاه ولا يقدر ضربت لانك لم تضرب زيدا
الا الاخ واعلم ان الاسم المتقدم على الفعل المذكور له خمس حالات فتارة يترجح نصبه وتارة
يجب وتارة يترجح رفعه وتارة يجب وتارة يستوي الوجهان اما ما يترجح النصب ففي مسائل منها
ان يكون الفعل المذكور فعل طلب في هو الامر والنهي والدعاء كقولك زيدا اضربه وزيدا لا تهنه
واللهم عبدك ارحمه وانما يترجح النصب في ذلك لان الرفع يستلزم الاخبار بالجملة الطلبية عن المبتدا
وهو خلاف القياس لانها لا تحتمل الصدق والكذب ويشكل على هذا نحو قوله تعالى والسارق والسارقة
فاقطعوا ايديهما فانه نظير قولك زيدا وعمرا اضرب اخاهما وانما رجح في ذلك النصب لكون الفعل
المشغول فعل طلب وكذلك قوله تعالى الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما والقراء السبعة قد
اجمعوا على الرفع في الموضعين وقد اجيب عن ذلك بان التقدير فيما يتلى عليكم حكم السارق و

سبق اهوى فاعتقوا
نیست شیر کر قتدان پسران م
خواهش مراد است در کرد
شدند مر خواهش خود بر
هلاک کرد اشیره شدند وجان
زانکه از برای هر هلاکش
سخت افتادن بر زمین
شاهد در ضمه دادن خاء
فتح او است تحت تبعیت
تا مقصود او شود ایر

الرفع

والسارقة فاقطعوا ايديهما فالسارق مبتدأ والسارقة معطوف عليه والخبر محذوف وهو
الجار والمجرور وفاقطعوا ايديهما جملة مستأنفة فلم يلزم الاخبار بالجملة الطلبية عن المبتدأ وكسبتم
عمل فعل من جملة في مبتدأ مخبر عنه بغيره من جملة جملة اخرى ومثله زيد فقم فاعله وهنا الدار
مكسور فلا تهنه وهذا قول سيبويه وقال المبرد ال موصولة بمعنى الذي والفاء مجيء بها للدلالة
على السببية كما في قولك الذي يأتيني فله درهم وفاء السببية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وقد تقدم
ان شرط هذا الباب ان الفعل لو سلط على الاسم لنصبه ومنها ان يكون الاسم مقترنا بعاطف
مسبوق بجملة فعلية كقولك قام زيد وعمرًا اكرمته وذلك لانك اذا رفعت كانت الجملة اسمية
فيلزم عطف الاسمية على الفعلية وهما متخالفان واذا نصبت كانت الجملة فعلية لان التقدير
واكرمت عمرا اكرمته فتكون قد عطفت جملة فعلية على فعلية وهما متناسبان والتناسب في
العطف اولى من التخالف فلذلك رجح النصب قال الله تعالى خلق الإنسان من نطفة فإذا هو
خصيم مبين والأنعام خلقها اجمعوا على نصب الأنعام لانها مسبوقة بالجملة الفعلية وهي
خلق الانسان ومنها ان يتقدم على الاسم اداة الغالب عليها ان تدخل على الافعال كقولك أزيدًا
ضربته وما عمرًا رأيته قال الله تعالى أبشرًا منا واحدًا نتبعه واما وجوب النصب ففيما اذا تقدم
الاسم اداة خاصة بالفعل كادوات الشرط والتحضيض كقولك ان زيدًا ضربته فاكرمه وهلا زيدًا
اكرمته قال الشاعر لا تجزعي إن مُنفِسًا أهلكتُه فإذا هلكتُ فعند ذلك فاجزعي واما وجوب
الرفع ففيما اذا تقدم على الاسم اداة خاصة بالدخول على الجملة الاسمية كاذا الفجائية كقولك خرجت
فاذا زيد يضربه عمرو فهذا لا يجوز فيه النصب لانه يقتضي تقدير الفعل واذا الفجائية لا تدخل
الا على الجملة الاسمية واما الذي يستويان فيه فضابطه ان يتقدم على الاسم عاطف مسبوق
بجملة فعلية مخبر بها عن اسم قبلها كقولك زيد قام ابوه وعمرًا اكرمته وذلك لان زيد قام ابوه
جملة كبرى ذات وجهين لانها اسمية الصدر فعلية العجز ومعنى قولي كبرى انها جملة في ضمنها
جملة ومعنى قولي ذات وجهين انها اسمية الصدر فعلية العجز فاذا راعيت صدرها رفعت

باب التنازع

عمرا او كنت قد عطفت جملة اسمية على جملة اسمية وان راعيت عجزها نصبت وكنت قد عطفت
على جملة فعلية
جملة فعلية فالمناسبة حاصلة على كلا التقديرين فاستوى الوجهان واما الذي يترجح فيه
الرفع ففيما عدا ذلك كقولك زيد ضربته قال الله تعالى جنات عدن يدخلونها اجمعت السبعة على
رفعه وقرء شاذا بالنصب وانما يترجح الرفع في ذلك لانه الأصل ولا مرجح لغيره وليس منه قوله تعالى
وكل شيء فعلوه في الزبر لان تقدير تسليط الفعل على ما قبله انما يكون على حسب المعنى المراد وليس
المعنى هنا انهم فعلوا كل شيء في الزبر حتى يصلح تسليطه على ما قبله وانما المعنى كل شيء مفعول لهم ثابت
في الزبر وهو مخالف لذلك المعنى فالرفع هنا واجب لا راجح والفعل المتاخر صفة للاسم فلا يصح
ان يعمل فيه وليس منه ايضا ازيد ذهب به لعدم اقتضائه النصب مع جواز التسلط ص باب
التنازع يجوز في نحو ضربني وضربت زيدا اعمال الاول واختاره الكوفيون فتضمر في الثاني
كلما يحتاجه والثاني واختاره البصريون فتضمر في الاول مرفوعه فقط نحو جفوني ولم اجف الاخلا
وليس منه ولو انما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال لفساد المعنى ش
يسمى هذا الباب باب التنازع وباب الاعمال ايضا وضابطه ان يتقدم عاملان او اكثر ويتاخر
معمول او اكثر ويكون كل من المتقدمين طالبا لذلك المتاخر مثال تنازع العاملين معمولا
واحدا قوله تعالى آتوني افرغ عليه قطرا وذلك لان آتوني فعل وفاعل ومفعول يحتاج الى
مفعول ثان وافرغ عليه فعل وفاعل محتاج الى مفعول وتاخر عنهما قطرا وكل واحد منهما طالب
له ومثال تنازع العاملين اكثر من معمول نحو ضرب واكرم زيد عمرا ومثال تنازع اكثر من
عاملين معمولا واحدا كما في صليت وسلمت وباركت على ابرهيم فعلى ابرهيم مطلوب لكل
واحد من هذه العوامل الثلثة ومثال تنازع اكثر من معمول واحد قوله تعالى تسبحون وتكبرون
وتحمدون دبر كل صلوة ثلاثا وثلثين مرة فدبر نصب على الظرفية وثلاثا وثلثين منصوب على
انه مفعول مطلق وقد تنازع كل من العوامل السابقة عليهما فيهما اذا تقرر هذا فنقول لا خلاف
في جواز اعمال اي العاملين واي العوامل شئت وانما الخلاف في المختار فالكوفيون يختارون

الاعما

الاعمال الاول لسبقه والبصريون يختارون الاعمال الاخير لقربه فان اعملت في الاول اضمرت
في الثاني كلما يحتاج اليه من مرفوع ومنصوب ومجرور وذلك نحو قام وقعد اخواك وقام و
ضربتهما اخواك وقام ومررت بهما اخواك وذلك لان الاسم المتنازع فيه وهو اخواك في
المثال في نية التقديم فالضمير وان عاد على متاخر لفظا ورتبة لكنه مقدم عليه رتبة وان
اعملت الثاني فان احتاج الاول الى مرفوع اضمرت فقلت قاما وقعد اخواك وان احتاج الى
منصوب ومخفوض حذفته فقلت ضربت وضربني اخواك ومررت ومر بي اخواك ولا تقل
ضربتهما ولا مررت بهما لانه عود الضمير على متاخر لفظا ورتبة وذلك غير جائز وانما اغتفر
في المرفوع لانه غير صالح للسقوط ولا كذلك المنصوب والمجرور بل صالح للسقوط وليس من
التنازع قول امرء القيس ولو انما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال ولكنما
اسعى لمجد مؤثل وقد يدرك المجد المؤثل امثالي وذلك لان شرط هذا الباب ان يكون العاملان
متوجهين الى شئ واحد كما قدمنا ولو وجه هنا كفاني ولم اطلب الى قليل لفسد المعنى لان
لو تدل على امتناع الشئ لامتناع غيره فلو كان ما بعدها مثبتا كان منفيا نحو لو جائني
زيد لاكرمته وان كان منفيا كان مثبتا نحو لو لم يسئ لم اعاقبه وعلى هذا فقوله انما اسعى
لادنى معيشة منفي لكونه في نفسه مثبتا وقد دخل عليه حرف الامتناع وكل شئ امتنع ثبت
نقيضه ونقيض السعي لادنى معيشة عدم السعي لادنى معيشة وقوله ولم اطلب مثبت
لكونه منفيا بلم وقد دخل عليه حرف الامتناع فلو وجه الى قليل وجب فيه اثبات طلب
قليل وهو عين ما نفاه اولا واذا ابطل ذلك تعين ان يكون مفعول لم اطلب محذوفا
وتقديره ولم اطلب الملك ومقتضى ذلك انه طالب للملك وهو المراد فان قيل انما لزم
فساد المعنى جعله من باب التنازع لعطفك لم اطلب على كفاني ولو قدرته جملة مستانفا
لكان نفيا محضا غير داخل تحت حكم لو قلنا انما يجوز التنازع بشرط ان يكون بين العاملين
ارتباط وتقديره الاستيناف يزيل الارتباط ص باب المفعول المفعول منصوب ابدا ش

قد مضى ان الفاعل مرفوع ابدا واعلم الان ان المفعول منصوب ابدا والسبب في ذلك ان
الفاعل لا يكون الا واحدا والرفع ثقيل والمفعول يكون واحدا فاكثر والنصب خفيف فجعلوا
الثقيل للقليل والخفيف للكثير قصدا للتعادل ص وهو خمسة ش هذا هو الصحيح وهو
المفعول به كضربت زيدا والمفعول المطلق وهو المصدر كضربت ضربا والمفعول فيه وهو
الظرف كصمت يوم الخميس وجلست امامك والمفعول لاجله كقمت اجلالا لك والمفعول
معه كسرت والنيل ونقص الزجاجي منها المفعول معه فجعله مفعولا به وقدر وسرت وجاوزت
النيل ونقص الكوفيون منها المفعول له فجعلوه من باب المفعول المطلق مثل قعدت جلوسا
وزاد الشيخ ابو نصر سادسا وهو المفعول منه وجعل منه نحو واختار موسى قومه سبعين رجلا
لان المعنى من قومه وسمى الجوهري المستثنى مفعولا دونه ص المفعول به وهو ما وقع عليه
فعل الفاعل كضربت زيدا ش هذا الحد لابن الحاجب وقد استشكل بقوله ما ضربت زيدا
ولا تضرب زيدا واجاب بان المراد بالوقوع انما هو تعلقه بما لا يعقل الا به الا ترى ان زيدا
في المثالين متعلق بضرب وان الضرب يتوقف فهمه عليه او على ما قام مقامه من المتعلقات
ص ومنه المنادى ش اي ومن المفعول به المنادى وذلك لان قولك يا عبد الله اصله
ادعو عبد الله فحذف الفعل وانيب الياء عنه ص وانما ينصب مضافا كيا عبد الله او شبهه
كيا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رؤوفا بالعباد او نكرة غير مقصودة كقول الاعمى يا
رجلا خذ بيدي ش يعني ان المنادى ينصب لفظا في ثلثة مسائل احديها ان يكون
مضافا كقولك يا عبد الله ويا رسول الله وقول الشاعر الا يا عباد الله اني متيم باحسن من صلى
وافتحهم واحسنهم فعلا الثانية ان يكون شبيها بالمضاف وهو ما اتصل به شئ من تمام معناه وهو
الذي به الاتمام اما ان يكون اسما مرفوعا بالمنادى كقولك يا محمودا فعله ويا حسنا
وجهه ويا جميلا فعله ويا كثيرا بره او منصوبا كقولك يا طالعا جبلا او مخفوضا بخافض
متعلق به كقولك يا رؤوفا بالعباد ويا رفيقا بالعباد ويا خيرا من زيد او معطوفا عليه قبل

باب المفعول به

لفعل اخر

باب المنادى

النداء كقولك يا ثلثة وثلثين في رجل سميته بذلك الثالثة ان تكون نكرة غير مقصودة

كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي وقول الشاعر ايا راكبا اما عرضت فبلغا نداماي من نجران

ان لا تلاقيا ص والمفرد المعرفة يبنى على ما يرفع به نحو يا زيد ويا زيدان ويا زيدون ويا رجل

لمعين ش يستحق المنادى البناء على ما يرفع به بامرين افراده وتعريفه ونعني بافراده ان لا

يكون مضافا ولا شبيها بالمضاف ونعني بتعريفه ان يكون مرادا به معين سواء كان معرفة قبل

النداء كزيد وعمرو او معرفة بعد النداء بسبب الاقبال عليه كرجل وانسان اذا تريد بهما معينا

فان وجد في الاسم هذان الامران استحق ان يبنى على ما يرفع به لو كان معربا تقول يا زيد بالضم

ويا زيدان بالالف ويا زيدون بالواو وقال الله تعالى يا نوح قد جادلتنا ويا جبال اوبي ص

وتقول يا غلام بالثلاث وبالياء فتحا واسكانا وبالالف ش اذا كان المنادى مضافا الى

ياء المتكلم كغلامي جاز فيه ست لغات احديها يا غلامي باثبات الياء الساكنة وبقاء الكسرة

قال الله تعالى يا عبادي لا خوف عليكم اليوم الثانية يا غلام بحذف الياء الساكنة وبقاء الكسرة

دليلا عليها قال الله تعالى يا عباد فاتقون الثالثة ضم الحرف الذي كان مكسورا لاجل الياء

وهي ضعيفة حكي من كلامهم يا ام لا تفعلي بالضم وقرء وقل رب احكم بالحق بالضم الرابعة يا غلامي

بفتح الياء قال الله تعالى يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله الخامسة يا

غلاما بقلب الكسرة التي قبل الياء المفتوحة فتحة فتنقلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

قال الله تعالى يا حسرتى على ما فرطت في جنب الله ويا اسفى على يوسف السادسة يا غلام بحذف

الالف وابقاء الفتحة دليلا عليها كقول الشاعر ولست براجع ما فات مني بلهف ولا بليت

ولا لو انّي اي بقولي يا لهف وقولي يا غلام بالثلاث اي ضم الميم وفتحها وكسرها وقد بينت

توجيه ذلك ص ويا ابت ويا امت ويا ابن ام ويا ابن عم بفتح وكسر والحاق الالف او الياء

للاولين قبيح وللاخرين ضعيف ش اذا كان المنادى المضاف الى الياء ابا او اما جاز فيه

عشر لغات اللغات الستة المذكورة ولغات اربع اخر احديها ابدال الياء تاء مكسورة وبها

قرأة

قال الشاعر يا أبتا أرقني القذان فالنوم لا تألفه العينان

قراءة السبعة ما عدا ابن عامر في يا أبتِ الثالثة ابدالها تاء مفتوحة وبها قرأ ابن عامر الثانية يا أبتا بالتاء والالف وبها قرئ شاذاً الرابعة يا أبتي بالتاء والياء وهاتان اللغتان قبيحتان والاخيرة اقبح من التي قبلها وينبغي ان لا يجوزا الا في ضرورة الشعر وان كان المنادى مضافاً الى مضاف الى الياء مثل يا غلام غلامي لم يجز فيه الا اثبات الياء مفتوحة او ساكنة الا اذا كان ابن عم وابن ام فيجوز فيهما اربع لغات فتح الميم وكسرها وقد قرئ السبعة بهما في قوله تعالى يا ابن امّ ان القوم استضعفوني قال يا ابن امّ لا تأخذ بلحيتي والثالثة اثبات الياء كقوله يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خليتني لدهر شديد والرابعة قلب الياء الفاً كقوله يا ابنة عمّا لا تلومي واهجعي فليس يخلو منك يوماً مضجعي وهاتان اللغتان قليلتان في الاستعمال ص ويجري ما افرد او اضيف مقروناً بأل من نعت المبني وتأكيده وبيانه ونسقه المقرون بأل على لفظه او محله وما اضيف مجرداً على محله ونعت اي مرفوع على لفظه والبدل والنسق المجرد كالمنادى المستقل مطلقاً سواء كان مفردين او مضافين ش هذا الفصل معقود لاحكام تابع المنادى والحاصل ان المنادى اذا كان مبنياً وكان تابعه نعتاً او تأكيداً او بياناً او نسقاً بالالف واللام وكان مع ذلك مفرداً او مضافاً وفيه الالف واللام جاز الرفع فيه على لفظ المنادى والنصب على محله تقول في النعت يا زيد الظريف بالرفع والظريف بالنصب وفي التأكيد يا تميم اجمعون واجمعين وفي البيان يا سعيد كرز وكرزاً وفي النسق يا زيد الضحاك والضحاك قال الشاعر يا حكم الوارث عن عبد الملك روي برفع الوارث ونصبه وقال الآخر فما كعب بن مامة وابن سعد باكرم منك يا عمر الجوادا او القوافي منصوبة وقال الآخر الا يا زيد والضحاك سيرا فقد جاوزتما خمر الطريق وقال سبحانه يا جبال اوّبي معه والطير وقرئ شاذاً الطير بالنصب هذه امثلة المفرد ومثال المضاف الذي فيه ال نحو يا زيد الحسن الوجه والحسن الوجه قال الشاعر يا صاح يا ذا الضامر العنس والرحل والاقتاب والحلس يروى برفع ضامر ونصبه فان كان التابع من هذه الاشياء مضافاً وليس فيه الالف واللام

تعين نصبه على المحل كقولك يا زيد صاحب عمرو ويا زيد ابا عبد الله ويا تميم كلكم او كلهم قال الله
تعالى قل اللهم فاطر السموات والارض فان كان التابع نعتا لاي تعين رفعه على اللفظ كقوله
يا ايها النبي يا ايها الناس وان كان التابع بدلا او نسقا بغير الالف واللام اعطي ما يستحقه
لو كان منادى مستقلا تقول في البدل يا سعيد كرز وكرزا بالضم من غير تنوين كما تقول
يا كرز ويا زيد ابا عبد الله بالنصب كما تقول يا ابا عبد الله وفي النسق يا زيد وعمرو بالضم
ويا زيد ابا عبد الله بالنصب هكذا ايضا حكم البدل والنسق لو كان المنادى معربا تقول
يا ابا عبد الله زيد ص ولك في نحو يا زيد زيد اليعملات الذبل تطاول الليل عليك
فانزل فتحهما وضم الاول لانه اذا تكرر المنادى المفرد مضافا نحو يا زيد زيد اليعملات جاز لك
في الاول وجهان احدهما الضم وذلك على تقدير منادى مفردا ويكون الثاني اما
منادى اسقط منه حرف النداء واما عطف بيان واما مفعولا بتقدير اعني والثاني الفتح
وذلك على ان الاصل يا زيد اليعملات ثم اختلف فيه فقال سيبويه حذف يعملات من الثاني
لدلالة الاول وعليه اقحم زيد بين المضاف والمضاف اليه وقال المبرد وحذف يعملات من
الاول لدلالة الثاني عليه وكل من القولين فيه تخرج على وجه ضعيف اما قول سيبويه ففيه
الفصل بين المتضايفين وهما كالكلمة الواحدة اما قول المبرد ففيه الحذف من الاول لدلالة
الثاني عليه ص ويجوز ترخيم المنادى المعرفة وهو حذف اخره تخفيفا فذو التاء مطلقا كيا
طلح ويا ثب وغيره بشرط علميته ومجاوزته ثلاثة احرف كيا جعف فتحا وضما ش من احكام
المنادى الترخيم وهو حذف اخره تخفيفا وهي تسمية قديمة وروي انه قيل لابن عباس ان
ابن مسعود قرء ونادوا يا مال فقال ما كان اشغل اهل النار عن الترخيم ذكره الزمخشري
وغيره وعن بعضهم ان الذي حسن الترخيم هنا ان فيه الاشارة الى انهم يقطعون بعض الكلام
لضعفهم عن اتمامه وشرطه ان يكون الاسم معرفة ثم ان كان مختوما بالتاء لم يشترط فيه
علميته ولا زيادة على الثلاثة فتقول في ثبة وهي الجماعة من الناس يا ثب كما تقول في عائشة

يا عائش

یاغاشِ وان لم یکن مختومًا بالتاء فله ثلثة شروط احدها ان یکون مبنیا علی الضم والثانی علما والثالث ان یکون
ان یکون مجاوزا علی ثلثة احرف وذلک نحو حارث وجعفر فنقول یا حارِ ویا جعفَ ولا یجوز
فی نحو یا عبد الله وشاب قرناه ان یرخما لانهما لیسا مضمومین ولا فی نحو انسان مقصودًا
بمعین لانه لیس علمًا ولا فی نحو زید وعمرو وحکم لانهما ثلاثیة واجاز الفراء الترخیم فی
نحو حکم وحسن ونحوهما من الثلاثیات المتحرکة الوسط قیاسًا علی اجرائهم نحو سقر مجری
زینب فی ایجاب منع الصرف لا مجری هند فی اجازة الصرف وعدمه واجرائهم جمزی متحرک
وسطه مجاری فی ایجاب حذف الفه فی النسب لا مجری حبلی فی اجازة حذف الفه وقلبها
واوا واشرت بقولی یا جعفَ ضما وفتحا الی ان الترخیم یجوز فیه قطع النظر عن المحذوف ویجعل
الباقی اسمًا برأسه فتضمه ویسمّی لغة من لا ینتظر ویجوز ان لا یقطع النظر عنه بل یقدّره
مقدّرًا فیه فیبقی علی ما کان علیه ویسمّی لغة من ینتظر فنقول علی اللغة الثانیة فی
جعفر یا جعف ببقاء فتحة الفاء وفی مالک یا مال ببقاء کسرة اللام وهی قرائة ابن مسعود
فی منصور یا منص ببقاء ضمة الصّاد وفی هرقل یا هرق ببقاء سکون القاف وتقول
علی اللغة الاولی یا جعفُ ویا مالُ ویا هرقُ بضم اعجازهن وهی قراءة ابن السّود الغنوی
ویا منصُ باجلاب ضمة غیر تلک الضمة التی کانت قبل الترخیم ص ویحذف من سلمان ومنصور
ومسکین حرفان ومن نحو معدی کرب الثانیة ش المحذوف للترخیم علی ثلثة اقسام احدها
ان یکون حرفا واحدًا وهو الغالب کما مثّلنا والثانی ان یکون حرفین وذلک فیما اجتمعت
فیه اربع شروط احدها ان یکون ما قبل الحرف الاخیر زائدا والثانی ان یکون معتلا
والثالث ان یکون ساکنا والرابع ان یکون قبله ثلثة احرف الا فوقها وذلک نحو
سلمان ومنصور ومسکین علما تقول یا سلم ویا منص ویا مسک قال الشاعر یا مروانُ
اِن مطیتی محبوسة تَرجو الحِباءَ وَربُّها لم ییأس یرید یا مروان وقال الآخر فقلتم الی نظری یا
اسمَ هَل تعرفینه یرید یا اسماء ویجب الاقتصار علی حذف حرف الاخیر فی نحو مختار

علما لان المعتل اصلي لان الاصل مخير فابدل الياء الفا وعن الاخفش اجازة حذفها تشبيها لها بالزائدة كما شبهوا القمرامي في النسب بالقحطاري فحذفوها وفي نحو دلامص علما لان الميم وان كانت زائدة بدليل قولهم درع دلامص ودرع دلاص لكنها حرف صحيح لا معتل وفي نحو سعيد وعماد وثمود لان الحرف المعتل لم يسبق بثلثة احرف وعن الفراء اجازة حذفهن وانشد سيبويه تنكرت منا بعد معرفة لمي وبعد التصابي والشباب المكرم اي يا لميس بحذف السين فقط وهو في نحو هبيخ وقنور لان حرف العلة متحرك والثالث ان يكون المحذوف كلمة براسها وذلك في المركب تركيب مزج نحو معدي كرب وحضرموت

يا معدي ويا حضر ص ويقول المستغيث يا لله للمسلمين بفتح لام المستغاث لا في المعطوف الذي لم يتكرر معه يا نحو يا لزيد ويا لعمرو ويا قوم للعجب العجيب ش من اقسام المنادى المستغاث وهو كل اسم نودي ليخلص من شدة او يعين على دفع مشقة ولا يستعمل له من حروف النداء الا يا خاصة والغالب استعماله مجرورا باللام مفتوحة وهي متعلقة بيا عند ابن جني لما فيها من معنى الفعل وعند ابن الصائغ وابن عصفور بالفعل المحذوف وينسب ذلك الى سيبويه وقال ابن خروف هي زائدة فلا تتعلق بشيء وذكر المستغاث له بعده مجرورا باللام مكسورة دائما على الاصل وهي حرف تعليل وتعلقها بفعل محذوف وتقديره ادعوك لكذا كقول عمر يا لله للمسلمين بفتح اللام الاولى وكسر الثانية واذا عطفت عليه مستغاثا اخر فان اعدت الياء مع المعطوف فتحت اللام قال الشاعر يا لقومي ويا لامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد وان لم تعد يا كسرت لام المعطوف كقوله يا للكهول ويا للشبان للعجب يبكيك يا بعد الدار مغترب وللمستغاث استعمالان اخران احدهما ان يلحق اخره الفا فلا تلحقه اللام من اوله ولا يلحق الالف اخره وح يجري عليه حكم المنادى فتقول على ذلك يا زيد لعمرو بضم زيد ويا ابا عبد الله لزيد بنصب عبد الله قال الشاعر الا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للاديب ص والنادب وازيداه وا امير المؤمنيناه وا راساه ولك الحاق الها وقفا ش المندوب كما المذكور في الاصطلاح هو المنادى

المتفجع عليه او المتوجع منه فالاول قول الشاعر يرثي عمر بن عبد العزيز حملت امرا عظيما فاصطبرت له و

قمت فيه بامر الله يا عمرا والثاني كقول المتنبي واحر قلباه ممن قلبه شبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم ولا

يستعمل فيه من حروف النداء الا حرفان وا وهي الغالبة عليه والمختصة به ويا وذلك اذا لم يلتبس

بالمنادى المحض وحكمه حكم المنادى فتقول وا زيد بالضم واعبد الله بالنصب ولك ان تلحق اخره

الالف فتقول وا زيداه وا عمراه فان وصلت حذفتها الا في الضرورة فيجوز اثباتها كما تقدم في

البيت المتنبي ويجوز فتح ضمها تشبيها بها الضمير وكسرها على اصل التقاء الساكنين وقولي و

النادب معناه ويقول النادب ص والمفعول المطلق هو المصدر الفضلة المسلط عليه عامل

من لفظه كضربت ضربا او من معناه كقعدت جلوسا وقد ينوب عنه غيره كضربته سوطا فاجلدوهم

ثمانين جلدة فلا تميلوا كل الميل ولو تقول علينا بعض الاقاويل وليس منه فكلا منها رغدا

ش لما انهيت القول في المفعول به وما يتعلق به من احكام المنادى شرعت في الثاني من المفاعيل

وهو المفعول المطلق وهو عبارة عن مصدر فضلة تسلط عليه عامل من لفظه او من معناه فالاول

نحو وكلم الله موسى تكليما والثاني كقولك قعدت جلوسا وتاليت حلفة قال الشاعر تالي

ابن اوس حلفة ليردني الى نسوة كانهن مفايد وذلك لان الالية هي الحلف والقعود هو

الجلوس واحترزت بذكر الفضلة عن نحو قولك كلامك كلام حسن وقول العرب جد جده ف

فكلام الثاني وجده مصدران وقد تسلط عليهما عامل من لفظهما وهو الفعل في المثال الثاني والمبتدأ

في المثال الاول بناء على قول سيبويه ان المبتدأ عامل في الخبر وليسا من باب المفعول المطلق في

شيء وقد تنصب اشياء على المفعول المطلق وان لم يكن مصدرا وذلك على سبيل النيابة عن

المصدر نحو كل وبعض مضافين الى المصدر كقوله تعالى فلا تميلوا كل الميل ولو تقول علينا

بعض الاقاويل والعدد نحو فاجلدوهم ثمانين جلدة فثمانين مفعول مطلق وجلدة تمييز و

اسماء الالات نحو ضربته سوطا او عصا او مقرعة وليس مما ينوب عن المصدر صفته نحو

فكلا منها رغدا خلافا للمعربين فانهم زعموا ان الاصل اكلا رغدا وانه حذف الموصوف

وثابت منه مناسبة فانتصابه انتصابه ومذهب سيبويه ان ذلك نحو حال من مصدر الفعل
المفهوم منه والنقد يحكم بانه لا يكون الا نكرة غالبا يدل على ذلك انهم يقولون سير عليه طويلا
بالنصب فيقيمون الجار والمجرور مقام الفاعل ولا يقولون طويل بالرفع فتعين ان يكون حالا
لانه لو كان مصدرا والقائم مقام الفاعل في غيره فقد اقيم لانه لا مصدر والحارث
اقامته مقام الفاعل بالاتفاق لان المصدر يقوم مقام الفاعل اتفاقا ص والمفعول له
وهو المصدر المعلل لحدث مشاركه زمانا وفاعلا كجئتك اجلالا لك فان فقد المعلل شرطا
جر بحرف التعليل نحو خلق لكم واني لتعروني لذكراك هزة وجئت وقد نضت لنوم ثيابها ش
الثالث من المفاعيل المفعول له ويسمى المفعول لاجله ومن اجله وهو كل مصدر معلل لحدث
مشارك له في الزمان والفاعل كقوله تعالى يجعلون اصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت
فالحذر مصدر منكر مبين لجعل الاصابع في الآذان وزمنه وزمن الجعل واحد وفاعلهما الجاعلون
وهم الكافرون فاذا استوفى الشروط انتصب فان فقد المعلل شرطا من هذه الشروط وجب
جره بلام التعليل فمثال ما فقد المصدرية قوله تعالى هو الذي خلق لكم ما في الارض
جميعا فان المخاطبين هم العلة في الخلق وخفض ضميرهم باللام لانه ليس بمصدر وكذلك قوله
ولو انما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال فادنى افعل تفضيل ليس بمصدر
فلهذا جاء مخفوضا باللام ومثال ما فقد اتحاد الزمان كقوله فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
فان النوم وان كان علة في خلع الثوب لكن زمن خلع الثوب سابق على زمن النوم ومثال ما
فقد اتحاد الفاعل قوله واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر فان الذكرى
هي علة التعرو والهزة وزمنهما واحد ولكن اختلف الفاعل ففاعل العرو هو الهزة وفاعل الذكرى
هو المتكلم لان المعنى لذكري اياك فلما اختلف الفاعل خفض باللام وعلى هذا جاء قوله تعالى
والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة فان تركبوها استقبل بان تركبوها هي علة لخلق الخيل
والبغال والحمير وجئ بها مجرورا باللام لاختلاف الفاعل لان فاعل الخلق هو الله سبحانه وتع

وفاعل الركوب بنو ادم وجئ بقوله جل جلاله وزينة منصوبًا لان فاعل الخلق والتزيين
هو الله سبحانه لاعترض المفعول فيه وهو ما سلط عليه عامل على معنى في من اسم زمان
كصمت يوم الخميس وحينا او اسبوعا او اسم مكان مبهم وهو الجهات الست كالامام واليمين
والفوق وعكسهن ونحوهن كعند ولدى والمقادير كالفرسخ وما صيغ من مصدر عامله
كقعدت مقعد زيد ش الرابع من المفعولات المفعول فيه وهو المسمى ظرفا وهو كل اسم زمان
او مكان سلط عليه عامل على معنى في نحو قولك صمت يوم الخميس وجلست امامك وعلم مما
ذكرنا انه ليس من الظروف يوما وحيث في قوله تعالى انا نخاف من ربنا يوما عبوسا قمطريرا و
قوله تعالى الله اعلم حيث يجعل رسالته فانهما وان كانا زمانا ومكانا ولكنهما ليسا على معنى في
وانما المراد انهم يخافون نفس اليوم وان الله يعلم نفس المكان والمستحق لوضع الرسالة فيه
فلهذا اعرب كل منهما مفعولا به وعامل حيث فعل مقدر دل عليه اعلم اي يعلم حيث يجعل
رسالته وانه ليس منهما ايضا ان تكوهن في قوله تعالى وترغبون ان تنكحوهن لانه وان كان معنى
في نكنه ليس زمانا ولا مكانا واعلم ان جميع اسماء الزمان تقبل النصب على الظرفية ولا فرق
في ذلك بين المختص منها والمعدود والمبهم ونعني بالمختص ما يقع جوابا لمتى كيوم الخميس وبالمعدود
ما يقع جوابا لكم كالاسبوع والشهر والحول وبالمبهم ما لا يقع جوابا لشئ منهما كالحين والوقت
وان اسماء المكان لا ينتصب منها شئ على الظرفية الا ما كان مبهما والمبهم ثلثة انواع احدها
اسماء الجهات وهي الفوق والتحت والاسفل واليمين والشمال وذات الشمال وذات اليمين
والوراء والامام قال الله تعالى وفوق كل ذي علم عليم قد جعل ربك تحتك سريا والركب اسفل
منكم وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين واذا غربت تقرضهم ذات الشمال
وكان وراءهم ملك وتولى وعكسهن اشرت به الى الوراء والتحت والشمال وتولى ونحوهن
اشرت الى الجهات وان كانت ستا لكن الفاظها كثيرة ويلحق باسماء الجهات ما اشبهها في شدة
الابهام والاحتياج الى ما يبين معناه كعند ولدن ولدى الثاني اسماء المقادير والمسافات

كالفرسخ والميل والبريد الثالث ما كان مصوغا عن مصدر عامله كقوله جلست مجلس زيد فالمجلس مشتق من الجلوس الذي هو مصدر لعامله وهو جلست قال الله تع وانا كنا نقعد منها مقاعد للسمع ولو قلت ذهبت مجلس زيد او جلست مذهب عمرو لم يصح لاختلاف مصدر اسم مكان ومصدر عامله ص المفعول معه وهو اسم فضلة بعد واو اريد بها التنصيص عن المعية مسبوق بفعل او ما فيه حروفه ومعناه كسرت والنيل وانا سائر والنيل ش خرج بذكر الاسم الفعل المنصوب بعد الواو في قولك لا تأكل السمك وتشرب اللبن فانه على معنى الجمع اي لا تفعل هذا مع فعلك هذا ولا يسمى مفعولا معه لكونه ليس اسما والجملة الحالية في نحو جاء زيد والشمس طالعة فانه وان كان المعنى على قولك جاء زيد مع طلوع الشمس الا ان ذلك ليس باسم ولكنه جملة وبذكر الفضلة بعد الواو في نحو اشترك زيد وعمرو فانه عمدة لان الفعل لا يستغني عنه لا يقال اشترك زيد لان الاشتراك لا يتأتى الا بين اثنين فصاعدا وبذكر الواو ما يقع بعد مع في جاء زيد مع عمرو وبعد الباء في نحو قولك بعتك الدار باثاثها وبذكر ارادة التنصيص على المعية نحو جاء زيد وعمرو اذا اريد به مجرد العطف وقوله مسبوق الى اخره بيان لشرط المفعول معه وهو انه لا بد ان يكون مسبوقا بالفعل او ما فيه معنى الفعل وحروفه فالاول كقولك سرت والنيل وقوله تع فاجمعوا امركم وشركاءكم والثاني كقولك انا سائر والنيل ولا يجوز النصب في قوله كل رجل وضيعته خلافا للصيمري والزمخشري لانه لم يتقدم فعل ولا ما فيه معنى الفعل وكذلك لا يجوز في هذا لك واباك بالنصب لان اسم الاشارة وان كان فيه معنى الفعل وهو اشير لكنه ليس فيه حروفه ص وقد يجب النصب كقولك لا تنه عن القبيح واتيانه ومنه قمت وزيدا ومررت بك وزيدا على الاصح فيهما ويترجح النصب في كن انت وزيد كالاخ ويضعف في نحو قام زيد وعمرو ش للاسم الواقع بعد الواو المسبوقة بفعل او معناه حالات احدها ان يجب نصبه على المفعولية وذلك اذا كان العطف ممتنعا لمانع معنوي او صناعي فالاول كقولك لا تنه عن القبيح واتيانه وذلك لان المعنى لا تنه عن القبيح مع اتيانه وهذا انما فرض والثاني كقولك قمت وزيدا ومررت بك وزيدا اما الاول

فلانه لا يجوز العطف على الضمير المرفوع المتصل الا بعد التوكيد بضمير منفصل كقوله تعالى لقد
كنتم انتم وآباؤكم في ضلال مبين واما الثاني فلانه لا يجوز العطف على الضمير المخفوض الا باعادة
الخافض كقوله تعالى وعليها وعلى الفلك تحملون ومن النحويين من لم يشترط في المثالين شيئا فعلى قوله
يجوز العطف ولهذا قلت على الاصح فيهما والثانية ان يترجح المفعول معه على العطف وذلك في
نحو قولك كن انت وزيدا كالاخ وذلك لانك لو عطفت زيدا على الضمير في كن لزم ان يكون
زيد مأمورا وانت لا تريد ان تأمره وانما تريد ان تأمر مخاطبك بان يكون معه كالاخ قال الشاعر
فكونوا انتم وبني ابيكم مكان الكليتين من الطحال وهذا مستفيد من تمثيلي بكن انت وزيدا
كالاخ ان [illegible] كالاخوين
وهذا هو الصحيح وما نص عليه ابن كيسان والسماع والقياس يقتضيانه وعن الاخفش اجازة
مطابقتهما معا قياسا على العطف وليس بالقوي الثالثة ان يترجح العطف ويضعف المفعول
معه وذلك اذا امكن العطف بغير ضعف في اللفظ ولا ضعف في المعنى نحو قام زيد وعمرو
العطف هو الاصل ولا مضعف له فترجح ص ومن المنصوبات الحال وهو وصف فضلة يقع
في جواب كيف نحو ضربت اللص مكتوفا ش لما انهيت الكلام على المفعولات شرعت في الكلام
على بقية المنصوبات فمنها الحال وهو عبارة عما اجتمع فيه شروط احدها ان يكون وصفا
الثاني ان يكون فضلة الثالث ان يكون صالحا للوقوع في جواب كيف وذلك كقولك
ضربت اللص مكتوفا فان قلت يرد على ذكر الوصف نحو قوله تعالى ولا تمش في الارض مرحا وقول
الشاعر ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء انما الميت من يعيش كئيبا
كاسفا باله قليل الرجاء فانه لو اسقط مرحا وكئيبا لفسد المعنى فبطل كون الحال فضلة ورد
على ذكر الوقوع في جواب كيف نحو ولا تعثوا في الارض مفسدين قلت [illegible]
فهو وصف تقديرا والمراد بالفضلة ما يقع بعد تمام الجملة لا ما يصح الاستغناء عنه والحد
المذكور للحال المبينة لا المؤكدة ص وشرطها التنكير ش وشرط الحال ان يكون نكرة فان جاء

المنقط المعرفة وجب تاويله بنكرة وذلك كقولهم ادخلوا الاول فالاول وارسلها العراك ولم يذدها
ولم يشفق على نغص الدخال وفي قراءة بعضهم ليخرجن منها الاعز الاذل بفتح الياء وضم الراء د
هذه المواضع ونحوها مخرجة عن زيادة الالف واللام وكقولهم اجتهد وحدك وهذه موؤ
بها الا اضافة فيه والتقدير اجتهد منفردا وصاحبها التعريف او التخصيص او التعميم او
التاخير نحو خشعا ابصارهم يخرجون في اربعة ايام سواء وما اهلكنا من قرية الا لها منذرون
لمية موحشا طلل ايش اي وشرط صاحب الحال واحدا من امور الاربعة الاول التعريف
نحو قوله تعالى خشعا ابصارهم يخرجون فخشعا حال من الضمير في قوله تعالى يخرجون والضمير من
المعارف والثاني التخصيص كقوله تعالى في اربعة ايام سواء للسائلين فسواء حال من اربعة
وهي وان كانت نكرة لكنها مختصة بالاضافة الى ايام والثالث التعميم كقوله تعالى وما اهلكنا
من قرية الا لها منذرون فجملة لها منذرون حال من قرية وهي نكرة عامة لوقوعها في
سياق النفي الرابع التاخير عن الحال كقول الشاعر لمية موحشا طلل فموحشا حال من
طلل وهو نكرة لتاخره عن الحال ص والتمييز هو اسم فضلة نكرة جامدة يفسر ما ابهم من
الذوات او النسب ش من المنصوبات التمييز وهو ما اجتمع فيه خمسة امور احدها
اسم والثاني ان يكون فضلة والثالث ان يكون نكرة والرابع ان يكون جامدا والخامس
ان يكون مفسرا لما ابهم من الذوات فهو موافق للحال في الامور الثلثة الاول ومخالف
له في الامرين الاخيرين لان الحال مشتق مبين للهيئات والتمييز جامد مبين للذوات ص واكثر
وقوعه بعد المقادير كجريب نخلا وصاع تمرا ومنوان عسلا او العدد وهو احد عشر كوكبا
الى تسع وتسعون نعجة ومنه تمييز كم الاستفهامية نحو كم عبدا ملكت واما تمييز كم الخبرية
فمجرور مفرد كتمييز المائة وما فوقها او مجموع كتمييز عشرة وما دونها والمنذر في تمييز الاستفهامية
المجرور بالحرف جره ونصبه وقد يكون التمييز مفسرا للنسبة محولا كاشتعل الراس شيبا
وفجرنا الارض عيونا وانا اكثر منك مالا او غير محول نحو امتلأ الاناء ماء وقد يوكد ان

نحو وانتشر اي الارض مسنبلين وقوله من خير اديان البرية دينا ومنه بئس الفحل فحلهم فحلا خلافا
لسيبويه ش التمييز ان مفسر لمفرد ومفسر لنسبة فمفسر المفرد له مظان يقع بعدها احدها
المقادير وهي عبارة عن اشياء امور المساحة كجريب نخلا والكيل كصاع تمرا والوزن كمنوين عسلا و
الثاني العدد كقوله تعالى اني رايت احد عشر كوكبا وهكذا حكم الاعداد من احد عشر الى تسع وتسعين
اسما وفيهم من عطف في المقدمة العدد على المقادير انه ليس من جملتها وهو قول المحققين لان المراد
بالمقادير ما لم يرد حقيقته بل مقداره حتى انه يصح اضافة المقدار اليه والعدد ليس كذلك الا ترى انك
تقول عندي مقدار رطل زيتا ولا تقول عندي مقدار عشرين رجلا الا على معنى اخر ومن تمييز العدد
تمييز كم الاستفهامية وذلك لان كم في العربية كناية عن عدد مجهول الجنس والمقدار وهي على ضربين
استفهامية بمعنى اي عدد يستعملها من يسئل عن كمية الشيء وخبرية بمعنى كثير ويستعملها من يريد
الافتخار والتكثير وتمييز الاستفهامية منصوب مفرد نحو كم عبدا ملكت وكم دارا بنيت وتمييز
الخبرية مخفوض دائما ثم تارة يكون مجموعا كتمييز العشرة فما دونها نحو كم اعبد ملكت كما تقول
عشرة اعبد ملكت وتارة يكون مفردا كتمييز المائة فما فوقها نحو كم عبد ملكت كما تقول مائة عبد
ملكت والف عبد ملكت ويجوز خفض تمييز الاستفهامية اذا دخل عليها حرف جر نحو بكم درهم اشتريت ثوبك
والخافض له من مضمرة لا الاضافة خلافا للزجاج الثالث من مظان تمييز المفرد ما دل على مماثلة نحو
قوله تعالى ولو جئنا بمثله مددا وقولهم ان لنا امثالها ابلا الرابع ما دل على مغايرة نحو ان لنا غيرها ابلا
وشاة وانما اشير بذلك وقد اشرت بقولي واكثر وقوعه بعد المقادير الى ان تمييز المفرد لا يختص بالوقوع
بعد المقادير ومفسر النسبة على قسمين محول وغير محول فالمحول على ثلثة اقسام محول عن الفاعل نحو
اشتعل الراس شيبا اصله اشتعل شيب الراس فجعل المضاف اليه فاعلا والمضاف تمييزا ومحول
عن المفعول نحو وفجرنا الارض عيونا اصله وفجرنا عيون الارض ففعل به مثل ما ذكرنا ومحول
عن مضاف غيرهما وذلك بعد افعل التفضيل المخبر به عما هو مغاير للتمييز كقولك زيد اكثر منك
علما اصله علم زيد اكثر وقوله تعالى انا اكثر منك مالا واعز نفرا فان كان الواقع بعد افعل التفضيل

وتسعين قال الله تعالى ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة وفي الحديث ان لله تسع
صح

وهو عين المخبر عنه وجب خفضه بالاضافة نحو ما لزيد اكثر مالا الا اذا كان افعل مضافا الى غيره
فينصب نحو زيد اكثر الناس مالا او غير المحول نحو امتلاء الاناء ماء وهو قليل وقد يقع كل من الحال و
التمييز مؤكدا غير مبين هيئة ولا ذات مثال ذلك في الحال كقوله تعالى ولا تعثوا في الارض مفسدين ثم
توليتم مدبرين يوم ابعث حيا فتبسم ضاحكا من قولها وقول الشاعر وتضئ في وجه الظلام منيرة كجمانة
البحري سل نظامها ومثال ذلك في التمييز قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا وواعدنا موسى
ثلثين ليلة واتممناها بعشر فتم ميقات ربه اربعين ليلة وقول ابي طالب ع ولقد علمت بان دين محمد
من خير اديان البرية دينا ومنه قول الشاعر والتغلبيون بئس الفحل فحلهم فحلا وامهم زلاء منطيق وسيبويه
يمنع ان يقع نعم الرجل رجلا زيد ويأول قوله فحلا في البيت على انه حال مؤكدة والشاهد على جواز المسئلة
المراد احتياجه الى تاويل في دخول التمييز في باب نعم وبئس اكثر من دخول الحال فيه والمستثنى بالا في كلام تام موجب
نحو فشربوا منه الا قليلا فان فقد الايجاب ترجح البدل في المتصل نحو ما فعلوه الا قليل والنصب في المنقطع
عند بني تميم ووجب عند الحجازيين نحو ما لهم به من علم الا اتباع الظن ما لم يتقدم فيهما فالنصب نحو ما لي الا
احمد شيعة وما لي الا مذهب الحق مذهب وان فقد التمام فعلى حسب العوامل نحو ما ضربت الا واحدا و
يسمى استثناء مفرغا اعلم ان من المنصوبات المستثنى في بعض اقسامه والحاصل انه اذا كان الاستثناء بالا
وكانت مسبوقة بكلام تام موجب وجب بمجموع هذه الشروط الثلثة نصب المستثنى سواء كان المستثنى
متصلا نحو قام القوم الا زيدا وقوله تعالى فشربوا منه الا قليلا او منقطعا كقولك قام القوم الا حمارا
ومنه في احد القولين قوله تعالى فسجد الملئكة كلهم اجمعون الا ابليس فلو كانت المسئلة بحالها لكن
الكلام السابق غير موجب فلا يخلو اما ان يكون المستثنى متصلا او منقطعا فان كان متصلا
جاز في المستثنى وجهان احدهما ان يجعل تابعا للمستثنى منه على انه بدل منه بدل البعض من الكل
عند البصريين او عطف نسق عند الكوفيين والثاني ان ينصب على اصل الباب وهو عربي جيد
والاتباع اجود منه ونعني بغير الايجاب النفي والنهي والاستفهام مثال النفي قوله تعالى ما فعلوه
الا قليل منهم وقرء السبعة غير ابن عامر وحده بالرفع على الابدال من الواو فيما فعلوه وقرء ابن عامر

بالنصب على الاستثناء مثال النهي قوله تع فاسر باهلك بقطع من الليل ولا يلتفت منكم احد الا امراتك
قرء ابن كثير وابن عمرو وابن كثير بالرفع على الابدال من احد وقرء الباقون بالنصب على الاستثناء وعنه
وجهان احدهما ان يكون المستثنى من احد وجائت به قراءة الاكثر على الوجه المرجوح لان مرجع القراءة
الرواية لا الراوي والثاني ان يكون المستثنى من اهلك فعلى هذا يكون النصب واجبا ومثال
الاستفهام قوله تع ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون قرء الجميع بالرفع على الابدال من الضمير في
يقنط ولو قرء الا الضالين بالنصب على الاستثناء لجاز ولكن القراءة سنة متبعة وان كان المستثنى
منقطعا فاهل الحجاز يوجبون النصب فيقولون ما فيها احد الا حمارا وبلغتهم جاء التنزيل قال الله
تع ما لهم به من علم الا اتباع الظن بالنصب وبنو تميم يجوزون النصب والابدال ويقرؤن الا اتباع
الظن بالرفع على انه بدل من العلم باعتبار الموضع ولا يجوزان يقرء بالخفض على الابدال منه باعتبار
اللفظ لان الخافض له من الزائدة واتباع الظن معرفة موجبة ومن الزائدة لا تعمل الا في النكرات
المنفية او المستفهم عنها وقد اجتمعا في قوله تع ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر
هل ترى من فطور واذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصبه مط سواء كان المستثنى
منقطعا نحو ما فيها الا حمارا احد او متصلا نحو ما قام الا زيدا القوم قال الشاعر وما لي الا ال احمد
شيعة وما لي الا مذهب الحق مذهب انما امتنع الاتباع في ذلك لان التابع لا يتقدم على المتبوع وان كان
الكلام السابق على الا غير تام ونعني به الا ان يكون المستثنى منه مذكورا لان الاسم الواقع بعد
الا يعطى ما يستحقه لو لم يجد معه الا فتقول ما قام الا زيد بالرفع كما تقول قام زيد وما رايت الا
زيدا بالنصب كما تقول ما رايت زيدا وما مررت الا بزيد بالجر كما تقول ما مررت بزيد ويسمى ذلك
مستثنى مفرغا لان ما قبل الا قد تفرغ لطلب ما بعدها ولم يشتغل عنه بالعمل فيما يقتضيه و
الاستثناء في ذلك كله من اسم عام محذوف فيقدر في ما قام الا زيد ما قام احد الا زيد وكذا البواقي
ص ويستثنى بغير وسوى خافضين معربين باعراب الاسم الذي بعد الا وخلا وعدا وحاشا
نواصب وخوافض وبما خلا وبما عدا وليس ولا يكون نواصب ش الادوات التي يستثنى بها

غير الا ثلثة اقسام ما يخفض دائما وما ينصب دائما وما يخفض تارة وينصب اخرى واما الذى يخفض دائما وهو غير وسوى فتقول قام القوم غير زيد وقام القوم سوى زيد بخفض فيهما وتعرب غير نفسها بما يستحقه الاسم الواقع بعد الا فى ذلك الكلام فتقول قام القوم غير زيد بنصب غير كما تقول قام القوم الا زيدا بنصب زيد وتقول ما قام القوم غير زيد وغير زيد بالنصب و الرفع كما تقول قام القوم الا زيدا بنصب زيد والا زيد برفع زيد وتقول ما قام القوم غير حمار بالنصب عند الحجازيين وبالرفع والنصب عند التميميين وعلى ذلك فقس وكذلك حكم سوى خلافا لسيبويه فانه زعم انها واجبة النصب على الظرفية دائما الثانى ما ينصب فقط وهو اربعة ليس ولا يكون وما خلا وما عدا تقول قام القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا وما خلا زيدا وما عدا زيدا وفى الحديث ما انهر الدم وذكر اسم الله عليه فكلوه ليس السن والظفر وقال لبيد الا كل شئ ما خلا الله باطل و كل نعيم لا محالة زائل وانتصابه بعد ليس ولا يكون على انه خبرهما واسمهما مستتر فيهما فالتزم اضمارهما لانه لو ظهر لزم فصلهما من المستثنى وجعل وقفة استثناء فيهما وانتصابه بعد ما خلا وما عدا على انه مفعول لهما والفاعل مستتر فيهما الثالث ما يخفض تارة وينصب اخرى وهو ثلثة خلا وحاشا وعدا وذلك لانها قد تكون حروف جر وافعالا ماضية فان قدرتها حروفا خفضت المستثنى بها و ان قدرتها افعالا نصبت بها على المفعولية وقدرت الفاعل مضمرا فيها ص يخفض الاسم اما بحرف مشترك وهو من والى وعن وعلى وفى واللام والباء للقسم وغيره او مختص بالظاهر وهو رب ومذ ومنذ والكاف وحتى وواو القسم وتاؤه ش لما انقضى الكلام على المرفوعات والمنصوبات شرعت فى ذكر المجرورات وقسمت المجرور على قسمين مجرور بالحرف ومجرور بالاضافة وبدات بالمجرور بالحرف لانه الاصل والحروف الجارة احد وعشرون حرفا اسقطت منها سبعة وهى خلا وعدا وحاشا ولعل ومتى وكى ولولا وانما اسقطت الاربعة الباقية الثلاثة الاول لانى ذكرتها فى الاستثنا فاستغنيت بذلك عن اعادتها وانما اسقطت الاربعة الباقية لشذوذها وذلك لان لعل لا يجر بها الا عقيل قال الشاعر لعل الله فضلكم علينا بشئ ان امكم شريم ومتى لا يجر بها الا هذيل قال

شاعرهم يصف السحاب شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج وكي لا يجر بها الا ما
الاستفهامية وذلك في قولهم في السؤال عن علة الشيء كيمه بمعنى لمه ولولا لا يجر بها الا الضمير
كقولهم لولاي ولولاك ولولاه وهو نادر وقال الشاعر اومت بعينيها من الهودج لولاك في ذا العام لم
احجج وانكر المبرد استعماله وهذا البيت ونحوه حجة لسيبويه عليه والاكثر في العربية لولا انا ولولا
انت ولولا هو قال الله تعالى لولا انتم لكنا مؤمنين وتنقسم الحروف المذكورة الى ما وضع على حرف
واحد وهو خمسة الباء واللام والكاف والواو والتاء وما وضع على حرفين وهو اربعة من و
عن وفي ومذ وما وضع على ثلثة احرف وهو اربع الى وعلى ومنذ ورب وما وضع على اربعة احرف
وهي حتى خاصة وتنقسم ايضا الى ما يجر الظاهر دون المضمر وهو سبعة الواو والتاء ومذ ومنذ
وحتى والكاف ورب وما يجر الظاهر والمضمر وهو الباقي ثم الذي لا يجر الا الظاهر ينقسم الى
ما لا يجر الا الزمان وهو مذ ومنذ تقول ما رأيته مذ يومين او منذ يومين او منذ يوم الجمعة
وما لا يجر الا النكرات وهو رب تقول رب رجل صالح لقيته وما لا يجر الا لفظ الجلالة وقد تجر
لفظ الرب مضافا الى الكعبة وقد يجر لفظ الرحمن وهو لفظ التاء قال الله تعالى تالله لاكيدن اصنامكم
تالله لقد آثرك الله علينا وهو كثير وقالوا ترب الكعبة لافعلن وهو قليل وقالوا تالرحمن لافعلن
وهو اقل وما يجر كل ظاهر وهو الباقي ص او باضافة الاسم بمعنى اللام كغلام زيد او من كخاتم حديد
او في كمكر الليل والنهار وتسمى معنوية لانها للتعريف او للتخصيص او باضافة الاسم الوصف الى
معموله كبالغ الكعبة ومعمور الدار وحسن الوجه وتسمى لفظية لانها لمجرد التخفيف ش
لما فرغت من ذكر المجرور بالحرف شرعت في ذكر المجرور بالاضافة وقسمته الى قسمين احدهما ان يكون
المضاف صفة والمضاف اليه معمولا لها ويخرج من ذلك ثلث صور احدها ان ينتفي الامران
معا كغلام زيد والثاني ان يكون المضاف صفة ولا يكون المضاف اليه معمولا لها الثالث الصفة
نحو كاتب القاضي وكاسب عياله والثالث ان يكون المضاف اليه معمولا للمضاف وليس المضاف
صفة نحو ضرب اللص مكتوفا وهذه الانواع كلها تسمى الاضافة فيها اضافة معنوية وذلك

لانها تفيد امرا معنويا وهو التعريف ان كان المضاف اليه معرفة نحو غلام زيد والتخصيص ان كان المضاف
اليه نكرة كغلام امراة ثم هذه الاضافة على ثلثة اقسام احدها ان يكون على معنى في وذلك اذا كان
اليه ظرفا للمضاف نحو بل مكر الليل والنهار الثاني ان يكون على معنى من وذلك اذا كان المضاف
اليه جنسا للمضاف ويصح الاخبار به عنه نحو خاتم حديد وباب ساج بخلاف نحو يد زيد فانه لا
يصح ان يخبر عنه بانها زيد الثالث ان يكون على معنى اللام وذلك فيما بقي نحو غلام زيد ويد زيد
القسم الثاني ان يكون المضاف صفة والمضاف اليه معمولا لتلك الصفة وهذا ايضا ثلثة صور
اضافة اسم الفاعل كهذا ضارب زيد الان او غدا واضافة اسم مفعول كهذا معمور الدار الان او غدا
واضافة الصفة المشبهة باسم الفاعل كهذا رجل حسن الوجه وتسمى هذه اضافة لفظية لانها تفيد
امرا لفظيا وهو التخفيف الا ترى ان قولك ضارب زيد اخف من قولك ضارب زيدا وكذا
البواقي ولا تفيد تعريفا ولا تخصيصا ولهذا صح وصف هديا ببالغ الكعبة مع اضافته الى
المعرفة في قوله تعالى هديا بالغ الكعبة وصح مجيء الثاني حالا مع اضافته الى معرفة في قوله تعالى ومن
الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير ثاني عطفه ص ولا تجامع الاضافة
تنوينا ولا نونا تالية للاعراب مطلقا ولا ال الا في نحو الضاربا زيد والضاربو زيد والضارب الرجل
والضارب راس الرجل ومررت بالرجل الضارب غلامه ش اعلم ان الاضافة لا تجتمع مع التنوين
ولا مع النون التالية للاعراب ولا مع الالف واللام تقول جاءني غلام بالتنوين واذا اضيف
تقول جاءني غلام زيد فتحذف التنوين وذلك لانه يدل على كمال الاسم والاضافة تدل على
نقصانه ولا يكون الشيء كاملا ناقصا وتقول جاءني مسلمان ومسلمون فاذا اضيفت قلت
مسلماك ومسلموك فتحذف النون قال الله تعالى والمقيمي الصلوة انكم لذائقوا العذاب الاليم
انا مرسلوا الناقة فتنة لهم والاصل والمقيمين الصلوة ولذائقون ومرسلون والعلة في
حذف النون هي العلة في حذف التنوين وانما قيدت النون بكونها تالية للاعراب احترازا عن
نوني المفرد وجمع التكسير وذلك كنون جن وشياطين فانهما متلوتان بالاعراب لا تاليتان

اى تقول هذا حين يا فتى وهؤلاء شياطين يا فتى تجعل اعرابهما بعينه واقعة بعد النون فاذا
اضيفت قلنا اتيتك حين طلوع الشمس وهؤلاء شياطين الانس باثبات النون فيهما لانهما
مشابهة بالاعراب لا تأنيثه واما الالف واللام فانك تقول جاء الغلام فاذا اضفت قلت جاء
غلام زيد وذلك لان الالف واللام للتعريف والاضافة ايضا للتعريف فلو قلت الغلام زيد
جمعت على الاسم تعريفين وذلك لا يجوز ويستثنى من مسئلة الالف واللام ان يكون المضاف
اليه معمولا لتلك الصفة وفى المسئلة واحد من خمسة امور نذكره فانه يجوز ان يجمع بين الالف
واللام والاضافة احدها ان يكون المضاف مثنى نحو الضاربا زيد والثانى ان يكون جمع مذكر
سالم نحو الضاربو زيد والثالث ان يكون المضاف اليه بالالف واللام نحو الضارب الرجل
الرابع ان يكون المضاف اليه مضافا الى ما فيه الالف واللام نحو الضارب رأس الرجل الخامس
ان يكون المضاف اليه مضافا الى ضمير عائد على ما فيه الالف واللام نحو مررت بالرجل الضارب
غلامه ص باب ما يعمل عمل فعله سبعة اسم الفعل كهيهات وصه ووى بمعنى بعد واسكت
واعجب ولا يحذف ولا يتأخر عن معموله وكتاب الله عليكم متأول ولا يبرز ضميره ويجزم المضارع
فى جواب الطلب منه نحو مكانك تحمدى او تستريحى ولا ينصب بعد الفاء ش هذا الباب معقود
للاسماء التى تعمل عمل افعالها وهى سبعة احدها اسم الفعل وهو على ثلثة اقسام ما سمى به
الماضى كهيهات بمعنى بعد قال الشاعر فهيهات هيهات العقيق ومن به وهيهات خل بالعقيق
نواصله وما سمى به الامر كصه بمعنى اسكت وفى الحديث اذا قلت لصاحبك والامام يخطب صه
فقد لغوت كذا جاء فى بعض الطرق وما سمى به المضارع كوى بمعنى اعجب قال الله تعالى ويكأنه لا
يفلح الكافرون اى اعجب لعدم فلاح الكافرين ويقرب منه وا قال الشاعر وا بابى انت وفوك الاشنب
كانما ذر عليه الزرنب قال الشاعر واها لسلمى ثم واها واها يا ليت عينيها لنا وفاها ومن
احكام اسم الفعل انه لا يتأخر عن معموله فلا يجوز فى نحو عليك زيدا بمعنى الزم ان يقال زيدا عليك
خلافا للكسائى فانه اجازه محتجا عليه بقوله تعالى كتاب الله عليكم زاعما ان معناه عليكم كتاب الله

الزموه وعند البصريين ان كتاب الله مصدر محذوف العامل وعليكم جار ومجرور متعلق به
المقدر والتقدير كتب الله كتابا عليكم دل على ذلك المقدر قوله تعالى حرمت عليكم لان التحريم
يستلزم الكتابة ومن احكامه انه اذا كان دالا على الطلب جاز جزم المضارع في جوابه تقول صه
احدثك قال الشاعر وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي او تستريحي فمكانك في الاصل
ظرف مكان ثم نقل عن ذلك المعنى وجعل اسما للفعل ومعناه اثبتي وقوله تحمدي مضارع مجزوم
في جوابه وعلامة جزمه حذف النون ومن احكامه انه لا ينصب الفعل بعد الفاء في جوابه لا تقول
مكانك فتحمدي ولا صه فتحدثك بالنصب كما تقول اثبتي فتحمدي واسكت فتحدثك خلافا
للكسائي وقد قدمت هذا الحكم في صدر المقدمة فلم احتج الى اعادته هنا ص والمصدر كضرب
واكرام ويشترط كونه مذكورا مظهرا مكبرا صالحا لان يحل محله فعل مع ان او ما ولم يكن مصغرا
ولا مضمرا ولا محدودا ولا منعوتا قبل العمل ولا محذوفا ولا مفصولا من المعمول ولا مؤخرا
عنه واعماله مضافا اكثر نحو ولولا دفع الله الناس لا ان ظلم نفسه المرء بين ومنونا اقيس نحو او
اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما وبال شاذ نحو وكيف التوقي ظهر ما انت راكبه ش النوع الثاني
من الاسماء العاملة عمل الفعل المصدر وهو الاسم الدال على الحدث الجاري على الفعل كالضرب
والاكرام وانما يعمل بثمانية شروط احدها ان يحل محله فعل مع ان او فعل مع ما فالاول كقولك
اعجبني ضربك زيدا ويعجبني ضربك زيدا فانه يصح ان تقول مكان الاول اعجبني ان ضربت
زيدا ومكان الثاني يعجبني ان تضرب عمرا والثاني نحو يعجبني ضربك زيدا الان فهذا لا يمكن
ان يحل محله ان ضربت لانه للماضي ولا ان تضرب لانه للمستقبل ولكن يجوز ان تقول في مكانه
ما تضرب تريد بما المصدرية مثلها في قوله تعالى بما رحبت ودوا ما عنتم اي برحبها وعنتكم ولا
يجوز في قولك ضربا زيدا ان تعتقد ان ضربا مفعول وزيدا معمول لضربا خلافا لقوم من النحويين لان
المصدر هنا انما يحل محله الفعل وحده بدون ان او ما فتقول اضرب زيدا وانما زيدا منصوب
بالفعل المحذوف الناصب للمصدر ولا يجوز في نحو مررت بزيد فاذا له صوت صوت حمار ان

ان تنصب صوت الثاني بصوت الاول لانه لا يحل محله الا فعل لا مع الحرف المصدري ولا بدّ
لان المعنى يأبى ذلك لان المراد انك مررت به وهو في حالة تصويت لا انه احدث التصويت عند
مرورك به الشرط الثاني ان لا يكون مصغّرا فلا يجوز اعجبني ضريبك زيدا لانه لا يختلف النحويون
في ذلك وقاس على ذلك بعضهم المصدر المجموع فمنع اعماله حملا على المصغّر لان كلا منهما
مباين للفعل لان الفعل لا يجوز ان يكون مصغّرا ولا مجموعا واجاز كثير منهم اعماله وتمسكوا
بقوله وعدتَ وكان الخلفُ منك سجيّةً مواعيدَ عرقوبٍ اخاه بيثربَ الثالث ان لا يكون
مضمرا فلا تقول ضربي زيدا حسن وهو عمرا قبيح لانه ليس فيه لفظ الفعل واجاز ذلك الكوفيون
واستدلوا عليه بقول الشاعر وما الحرب الا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجَّم اى
وما الحديث عنها بالحديث المرجَّم قالوا فعنها متعلق بالضمير وهذا البيت نادر وقابل
للتاويل فلا يبنى عليه قاعدة الرابع ان لا يكون محدودا فلا يقال اعجبني ضربتك زيدا وشذ
قوله يحابي به الجلد الذي هو حازم بضربة كفيه الملا نفس راكب فاعمل الضربة في الملا واما نفس
الراكب فمعمول ليحابي ومعناه انه عدل عن الوضوء الى التيمم وسقى الراكب الماء الذي كان معه
فاحيا نفسه الخامس ان لا يكون موصوفا قبل العمل فلا يقال اعجبني ضربك الشديد زيدا فان
اخرت الشديد جاز قال الشاعر ان وجدي بك الشديد اراني عاذرا فيك من عهدت عذولا
فاخر الشديد عن الجار والمجرور المتعلق بوجدي السادس ان لا يكون محذوفا ولهذا ردوا
على من قال في بسم الله ان التقدير ابتدائي بسم الله ثابت فحذف المبتدأ والخبر وابقى معمول المبتدأ
وجعلوا من الضرورة قوله هل تذكرون الى الديرين هجرتكم ومسحكم صلبكم رحمن قربانا لانه
بتقدير وقولكم يا رحمن قربانا السابع ان لا يكون مفصولا من معموله ولهذا ردوا على من قال انه
على رجعه لقادر يوم تبلى السرائر انه معمول لرجعه لانه قد فصل بينهما بالخبر الثامن ان لا يكون
مؤخرا عنه فلا يجوز اعجبني زيدا ضربك واجاز السهيلي تقديم الجار والمجرور واستدل بقوله
تع لا يبغون عنها حولا وقولهم اللهم اجعل لنا من امرنا فرجا ومخرجا وينقسم المصدر العامل

على ثلثة اقسام احدها المضاف واعماله اكثر من اعمال القسمين الاخيرين وهو ضربان مضاف الى الفاعل كقوله تعالى ولولا دفع الله الناس واخذهم الربوا وقد نهوا عنه واكلهم اموال الناس بالباطل ومضاف الى المفعول كقوله الا ان ظلم المرء نفسه بين اذا لم يصنها عن هوى يغلب العقلا وقوله تعالى ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا وبيت الكتاب تنفى يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف الثاني المنون واعماله اقيس من اعمال المضاف لانه يشبه الفعل بالتنكير كقوله تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما وتقديره او اطعم في يوم ذي مسغبة يتيما الثالث المعرف بال واعماله شاذ قياسا واستعمالا ومنه قوله عجبت من الرزق المسيئ الهه وللترك بعض الصالحين فقيرا اي عجبت من ان يرزق المسيئ الهه ومن ان ترك بعض الصالحين فقيرا ص واسم الفاعل يعمل عمل فعله ان كان او مثله كضارب ومكرم فان كان بال عمل مطلقا او مجردا فبشرطين كونه حالا او استقبالا واعتماده على نفي او استفهام او مخبر عنه او موصوف وباسط ذراعيه على حكاية الحال خلافا للكسائي وخبير بنو لهب على التقديم والتاخير والتقدير خبير كظهير خلافا للاخفش ومثله ما حول للمبالغة من فاعل الى فعال او فعول او مفعال بكثرة او فعيل او فعل بقلة نحو اما العسل فانا شراب ش النوع الثالث من الاسماء العاملة عمل الفعل اسم الفاعل وهو الوصف الدال على الفاعل الجاري على حركات المضارع وسكناته كضارب ومكرم ولا يخ اما ان يكون بال او مجردا عنها فان كان بال عمل مطلقا ماضيا كان او حالا او مستقبلا تقول جاء الضارب زيدا امس او الان او غدا وذلك لان ال هذه موصولة وضارب حل محل ضرب ان اردت المضي او يضرب ان اردت غيره والفعل يعمل في جميع الحالات وكذا ما حل محله قال امرء القيس لقاتله الملك الحلاحل خير معد حسبا ونائلا وان كان مجردا عنها فانما يعمل بشرطين احدها ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال لا بمعنى الماضي وخالف في ذلك الكسائي وسيبويه وابن هشام وابن جني فاجازوا اعماله اذا كان بمعنى الماضي واستدلوا بقوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد واجيب بان ذلك على ارادة حكاية الحال الا ترى ان

المضارع يصح وقوعه هنا تقول وكلبهم يبسط ذراعيه ويدل على ارادة حكاية الحال ان الجملة
حالية والواو للحال وقوله سبحانه ونقلبهم ولم يقل وقلبناهم الشرط الثاني ان يعتمد على نفي او
استفهام او مخبر عنه او موصوف مثال النفي قوله خليلي ما واف بعهدي انتما اذا لم تكونا لي
على من اقاطع فانتما فاعل لواف لاعتماده على النفي ومثال الاستفهام قوله اقاطن قوم سلمى ام
نووا ظعنا ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا ومثال اعتماده على الموصوف وقولك المخبر عنه قوله
تع ان الله بالغ امره ومثال اعتماده على الموصوف قولك مررت برجل ضارب زيدا وقال الشاعر
اني حلفت برافعين اكفهم بين الحطيم وبين حوضي زمزم اي بقوم رافعين وذهب الاخفش
الى انه يعمل وان لم يعتمد على شيء من ذلك واستدل بقوله خبير بنو لهب فلا تك ملغيا مقالة
لهبي اذا الطير مرت وذلك لان بنو لهب فاعل لخبير مع ان خبيرا لم يعتمد على شيء من ذلك واجيب
بانا نحمله على التقديم والتاخير لان بنو لهب مبتدا وخبير خبره ورد بانه لا يخبر بالمفرد عن
الجمع ص واجيب بان فعيلا قد يستعمل للجماعة كقوله تع والملائكة بعد ذلك ظهير ش النوع
الرابع من الاسماء التي تعمل عمل الفعل امثلة المبالغة وهي خمسة فعال وفعول ومفعال و
فعيل وفعل قال الشاعر اخا الحرب لباسا اليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعقلا وقال
الاخر ضروب بنصل السيف سوق سمانها اذا عدموا زادا فانك عاقر وقالوا انه لمنحار
بوائكها وان الله سميع دعا من دعاه قال الشاعر اتاني انهم مزقون عرضي جحاش الكرملين لها
فديد واكثر الخمسة استعمالا الثلثة الاول واقلها استعمالا الاخيران وكلها تقتضي
تكرار الفعل فلا يقال ضراب لمن ضرب مرة واحدة وكذا البواقي وهي في التفصيل والاشتراط
كاسم الفاعل سواء واعمالها قول سيبويه واصحابه وحجتهم في ذلك السماع والحمل على اصلها
وهو اسم الفاعل لانها محولة عنه لقصد المبالغة ولم يجز الكوفيون اعمال شيء منها لمخالفتها
لاوزان المضارع ولمعناه وحملوا الاسم الذي بعدها على تقدير فعل ومنعوا تقديمه عليها
ويرد عليهم قول العرب اما العسل فانا شراب ولم يجز بعض البصريين اعمال فعيل وفعل واجاز

الجر بمعنى اعمال الفعل دون تفضيل لانه على وزن الفعل كعلم وفهم ص واسم المفعول كمضروب ومكرم يعمل
عمل فعله وهو كاسم الفاعل ش النوع الخامس من الاسماء التي تعمل عمل الفعل اسم المفعول كمضروب
ومكرم وهو كاسم الفاعل فيما ذكرناه تقول جاء المضروب عبده فترفع العبد بمضروب على انه قام
مقام فاعله كما تقول جاء الذي ضرب عبده ولا يختص اعمال ذلك بزمان بعينه لاعتماده على الالف
واللام تقول زيد مضروب غلامه فتعمله فيه ان اردت به الحال او الاستقبال ولا يجوز ان تقول
مضروب عبده وانت تريد الماضي خلافا للكسائي ولا تقول مضروب الزيدان لعدم الاعتماد
خلافا للاخفش ص والصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدي لواحد وهي الصفة موضوعة
لغير تفضيل لافادة الثبوت كحسن وظريف وطاهر وضامر ولا يتقدمها معمولها ولا يكون اجنبيا
ويرفع على الفاعلية او الابدال وينصب على التمييز او التشبيه بالمفعول والثاني متعين في المعرفة
ويخفض بالاضافة ش النوع السادس من الاسماء العاملة عمل الفعل الصفة المشبهة باسم الفاعل
المتعدي لواحد وهي الصفة الموضوعة لغير تفضيل لافادة نسبة الحدث الى موصوفها دون افادة
الحدوث ومثال ذلك حسن في قولك مررت برجل حسن الوجه فحسن صفة لرجل لان الصفة ما
دل على حدث وصاحبه وهذه كذلك وهي موضوعة لغير تفضيل قطعا لان الصفات الدالة
على التفضيل هي الدالة على مشاركة وزيادة كافضل واكرم واعلم واكثر وهذه ليست كذلك وانما
صيغت لنسبة الحدث الى موصوفها وهو الحسن وليست موضوعة لافادة معنى الحدوث واعني
بذلك انها تفيد ان الحسن في المثال المذكور ثابت لوجه الرجل وليس بحادث متجدد وهذا بخلاف
اسمي الفاعل والمفعول فانهما يفيدان التجدد والحدوث الا ترى انك تقول مررت برجل ضارب
عمرو افتجد ضاربا مفيدا لحدوث الضرب وتجدده وكذلك مررت برجل مضروب ابوه وانما سميت
هذه الاسماء الصفة المشبهة لانها كان اصلها انها لا تنصب لكونها ماخوذة من فعل قاصر
لكونها لم يقصد بها الحدوث فهي مباينة للفعل ولكنها اشبهت اسم الفاعل فاعطيت حكمه في
العمل ووجه التشبيه بينهما انها تؤنث وتثنى وتجمع تقول حسن وحسنة وحسنان وحسنتان و

باب الصفة المشبهة

حسنوا

وحسنون وحسنيات كما تقول في ضارب وضاربة وضاربان وضاربتان وضاربون وضاربات
وبهذا يخرج اسم التفضيل كاعلم واكبر فانه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فانه لا يجوز فيه ان يشبه
باسم الفاعل وقولي المتعدي الى واحد اشارة الى انها لا تنصب الا اسما واحدا اعلم ان الصفة
المشبهة تخالف اسم الفاعل في امور احدها انها تارة لا تجري على حركات المضارع وسكناته و
تارة تجري فالاول كحسن وظريف الا ترى انهما لا يجريان مجرى يحسن ويظرف والثاني نحو طاهر و
ضامر الا ترى انهما يجريان مجرى يطهر ويضمر والقسم الاول هو الغالب حتى ان في كلام بعضهم انه
لازم وليس كذلك وقد نبهت على ان عدم المجاراة هو الغالب بتقييدي مثال ما لا يجاري بخلاف
اسم الفاعل فانه لا يكون الا مجاريا للمضارع كضارب فانه يكون مجاريا ليضرب فان قلت هذا
منتقض بداخل ويدخل فان الضمة لا تقابل الكسرة قلت المعتبر في المجاراة تقابل حركة بحركة لا حركة
بعينها فان قلت فكيف تصنع بقائم ويقوم فان ثاني قائم ساكن وثاني يقوم متحرك قلت الحركة
في ثاني يقوم منقولة من ثالثه والاصل يقوم كيدخل فنقلت لعلة تصريفية الثاني انها
تدل على الثبوت واسم الفاعل يدل على التجدد والحدوث الثالث ان اسم الفاعل يكون للماضي
وللحال والاستقبال وهي لا تكون للماضي المنقطع ولا لما لم يقع وانما تكون للحال الدائم وهذا
هو الاصل في باب الصفات وهذا الوجه ناشئ عن الوجه الثاني والاوجه الثلثة مستفادة
مما ذكرته من الحد ومن الامثلة الرابع ان معمولها لا يتقدم عليها لا تقول زيد وجهه حسن بنصب
الوجه ويجوز في اسم الفاعل ان تقول زيدا اباه ضارب وذلك لضعف الصفة لكونها فرعا عن فرع
فانها فرع عن اسم الفاعل الذي هو فرع عن الفعل بخلاف اسم الفاعل فانه قوي لكونه فرعا عن اصل
وهو الفعل الخامس ان معمولها لا يكون اجنبيا بل يكون سببيا ونعني بالسببي واحدا من
امور ثلثة الاول ان يكون متصلا بضمير الموصوف نحو مررت برجل حسن وجهه الثاني ان يكون
متصلا بما يقوم مقام ضميره نحو مررت برجل حسن الوجه لان ال قائمة مقام الضمير المضاف
اليه الثالث ان يكون مقدرا معه ضمير الموصوف كمررت برجل حسن وجها اي وجها منه ولا يكون

سببيا لا تقول مررت برجل حسن زيدا وهذا بخلاف اسم الفاعل فان معموله يكون سببيا كمررت
برجل ضارب اباه ويكون اجنبيا كمررت برجل ضارب عمرا ولمعمول الصفة المشبهة ثلث حالات احدها الرفع
نحو مررت برجل حسن وجهه وذلك على وجهين احدهما الفاعلية وهو متفق عليه وح فالصفة خالية عن
الضمير لانه لا يكون للشيء فاعلان والثاني الابدال من ضمير مستتر في الوصف اجاز ذلك الفارسي و
خرج عليه قوله تع جنات عدن مفتحة لهم الابواب فقدر في مفتحة ضميرا مرفوعا على النيابة عن الفاعل
وقدر الابواب مبدلة من ذلك الضمير بدل بعض من كل الحالة الثانية النصب فلا يخلو اما ان يكون
نكرة كقولك وجها او معرفة كقولك الوجه فان كان نكرة فنصبه على الوجهين احدهما ان يكون على
التمييز وهو الارجح والثاني ان يكون على التشبيه بالمفعول به لان التمييز لا يكون معرفة وان كان معرفة
تعين ان يكون منصوبا على التشبيه بالمفعول به لان التمييز لا يكون معرفة الحالة الثالثة الجر وذلك
باضافة الصفة وعلى هذا الوجه ووجه النصب ففي الصفة ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية وفضل
هذه الاوجه الرفع وهو دونهما في المعنى ويتفرع عنه النصب ويتفرع عن النصب الخفض ص واسم
التفضيل وهو الصفة الدالة على المشاركة والزيادة كاكرم ويستعمل بمن ومضافا لنكرة فيفرد ويذكر
وبال فيطابق ومضافا لمعرفة فوجهان ولا ينصب المفعول مطلقا ولا يرفع في الغالب ظاهرا الا
في مسئلة الكحل ش النوع السابع من الاسماء التي تعمل عمل الفعل اسم التفضيل وهو الصفة الدالة
على المشاركة والزيادة نحو افضل واكرم واعلم واكبر وله ثلث حالات حالة يكون فيها لازما للافراد
والتذكير وذلك في صورتين احديهما ان يكون بمن جارة للمفضول كقولك زيد افضل من
عمرو وهند افضل من عمرو والزيدان افضل من عمرو والهندان افضل من عمرو والزيدون افضل
من عمرو والهندات افضل من عمرو ولا يجوز غير ذلك قال الله تع اذ قالوا ليوسف واخوه احب الى
ابينا منا وقال الله تع قل ان كان اباؤكم وابناؤكم واخوانكم وازواجكم وعشيرتكم واموال اقترفتموها
وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها احب اليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فافرد
في الاية الاولى مع الاثنين وفي الاية الثانية مع الجماعة والثانية ان يكون مضافا الى نكرة فتقول

اسم التفضيل

نبر

زيد افضل رجل والزيدان افضل رجلين والزيدون افضل رجال وهند افضل امراة والهندان
افضل امراتين والهندات افضل نسوة وحالة يكون مطابقا للموصوف وذلك اذا كان بال نحو زيد الافضل
والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون والهند الفضلى والهندان الفضليان والهندات
الفضليات او الفضل وحالة يكون فيها جائز الوجهان المطابقة وعدمها وذلك اذا كان مضافا
للمعرفة تقول الزيدان افضل القوم وان شئت افضلا القوم وكذا في البواقي وعدم المطابقة افصح
قال الله تع ولتجدنهم احرص الناس على حيوة ولم يقل احرصي الناس بالياء وقال الله تع وكذلك
جعلنا في كل قرية اكابر مجرميها فطابق ولم يقل اكبر مجرميها وعن ابن السراج انه اوجب عدم المطابقة
ورد عليه بهذه الاية واجمعوا على انه لا ينصب المفعول مط ولهذا قالوا في قوله تع ان ربك هو اعلم
من يضل عن سبيله ان من يضل ليست مفعولا باعلم لانه لا ينصب المفعول ولا مضافا اليه لان افعل
بعض ما يضاف اليه فيكون التقدير اعلم المضلين وذلك لا يجوز بل هو منصوب بفعل محذوف
يدل عليه اعلم اي يعلم من يضل واسم التفضيل يرفع الضمير المستتر باتفاق تقول زيد افضل من عمرو
فيكون في افضل من عمرو فيكون في افضل ضمير مستتر عائد على زيد وهل يرفع الظاهر مط او في بعض
المواضع فيه خلاف بين العرب فبعضهم يرفعه مط فتقول مررت برجل افضل منه ابوه فتخفض افضل
بالفتحة على انه صفة لرجل وبرفع الاب على الفاعلية وهي لغة قليلة واكثرهم يوجب رفع افضل في ذلك
على انه خبر مقدم وابوه مبتدا مؤخر وفاعل افضل ضمير مستتر عائد عليه ولا يرفع بافضل الاسم الظاهر
الا في مسئلة الكحل وضابطها ان يكون في الكلام نفي وبعده اسم جنس موصوف باسم التفضيل وبعده
اسم مفضل على نفسه باعتبارين مثال ذلك قولك ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في
عين زيد فاحسن افعل تفضيل وهو صفة لرجل ورجل اسم جنس مسبوق بنفي ومرفوعه الكحل وهو
اجنبي من الموصوف لكونه لم يتصل بضمير والكحل مفضل على نفسه باعتبار محلين مختلفين فباعتبار
كونه في عين غيره مفضول والمعنى ان الكحل في عين زيد احسن من نفسه في عين غير زيد من الرجال وقول الشاعر
وما رايت احدا احب اليه البذل منه اليك يا ابن سنان وكذا لو كان مكان النفي استفهام كقولك

هل رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد اي منه نحو لا يكن احد احب اليه الخير منه اليك

ص باب التوابع يتبع ما قبله في اعرابه وهي خمسة ش التوابع عبارة عن الكلمات التي لا يمسها الاعراب الا على سبيل التبع لغيرها وهي خمسة النعت والتاكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدل وعدها الزجاجي وغيره اربعة وادرجوا عطف البيان وعطف النسق تحت قولهم العطف

ص النعت وهو التابع المشتق او المؤول به المباين للفظ متبوعه ش التابع جنس يشمل التوابع الخمسة والمشتق او المؤول به مخرج لبقية التوابع فانها لا تكون مشتقة ولا مؤولة به الا ترى انك تقول في التاكيد جاء القوم اجمعون وجاء زيد زيد وفي البيان والبدل جاء زيد ابو عبد الله وفي عطف النسق جاء زيد وعمرو فتجدها توابع جامدة وكذلك سائر امثلتها ولم يبق الا التوكيد اللفظي فانه قد يجيء مشتقا كقولك جاء زيد الفاضل الفاضل فالفاضل الاول نعت والفاضل الثاني تاكيد لفظي فلهذا اخرجته بقولي المباين للفظ متبوعه فان قلت قد يكون التابع المشتق المباين غير نعت مثال ذلك في البيان والبدل جاء زيد ابو عبد الله وقولك قال ابو بكر الصديق و قال عمر الفاروق وان كانا مشتقين الا انهما صارا لقبين على الخليفتين لاحقين بباب الاعلام كزيد وعمرو وشاعر في المثال المذكور نعت حذف منعوته وذلك المنعوت هو المعطوف وكذلك كاتبا ليس معمولا في الحقيقة انما هو صفة للمفعول والاصل رايت رجلا كاتبا ورجلا شاعرا

ص وفائدته تخصيص او توضيح او مدح او ذم او ترحم او تاكيد ش فائدة النعت اما تخصيص نكرة كقولك مررت برجل كاتب او توضيح معرفة كقولك مررت بزيد الكاتب الخياط او مدح نحو بسم الله الرحمن الرحيم او ذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم او ترحم نحو اللهم ارحم عبدك المسكين او توكيد نحو قوله تعالى تلك عشرة كاملة فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة ص ويتبع منعوته في واحد من اوجه الاعراب ومن التعريف والتنكير ثم ان رفع ضميرا مستترا في واحد يتبع من التذكير والتانيث وواحد من الافراد وفرعيه والا فهو كالفعل والاحسن جاءني رجل قعود غلمانه ثم قاعد ثم قاعدون ش اعلم ان للاسم بحسب الاعراب ثلاثة احوال رفع ونصب وجر وبحسب الافراد وعنه

باب التوابع

ثلثة احوال افراد وتثنية وجمع وبحسب التذكير والتانيث حالتان وبحسب التعريف والتنكير حالتان
فهذه عشرة احوال للاسم ولا يكون الاسم عليها كلها في وقت واحد لما في بعضها من التضاد الا ترى
انه لا يكون الاسم مرفوعا منصوبا مجرورا او لا معرفة منكرا او لا مفردا مثنى مجموعا ولا مذكرا مؤنثا وانما
يجتمع فيه منها في الوقت الواحد اربعة امور وهي من كل قسم واحد تقول جاء زيد فيكون فيه الافراد
والتذكير والتعريف والرفع فان جئت مكانه برجل ففيه التنكير بدل التعريف وبقية الاوجه فان
جئت مكانه بزيدان والزيدون ففيه التثنية والجمع بدل الافراد وبقية الاوجه فان جئت مكانه
هند ففيه التانيث بدل التذكير وبقية الاوجه فان قلت رايت زيدا ومررت بزيد ففيه النصب
او الجر بدل الرفع وبقية الاوجه ووقع في عبارة بعض المعربين ان النعت يتبع المنعوت في اربعة
من عشرة ويعنون بذلك انه يتبعه في امور الاربعة التي يكون عليها الاسم وليس كذلك لما
حكمنا انه يتبعه في اثنين من خمسة دائما وهما واحد من اوجه الاعراب وواحد من التعريف والتنكير
ولا يجوز في شيء من النعوت ان يخالف منعوته في الاعراب ولا ان يخالفه في التعريف والتنكير
فان قلت هذا منتقض بقولهم هذا جحر ضب خرب فوصفوا المرفوع وهو الجحر بالمخفوض وهو خرب
وبقوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا وعدده فوصف النكرة وهي كل همزة بالمعرفة وهو
الذي جمع مالا وبقوله تعالى حم تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد
العقاب ذي الطول فوصف المعرفة وهي اسم الله تعالى بالنكرة وهي شديد العقاب وانما قلنا انه
نكرة لانه من باب الصفة المشبهة ولا يكون اضافتها الا في تقدير الانفصال الا ترى ان المعنى
شديد عقابه لا ينفك في المعنى عن ذلك قلنا اما قولهم هذا جحر ضب خرب فاكثر العرب يرفعوا
خربا ولا اشكال فيه ومنهم من يخفضه لمجاورته المخفوض كما قال الشاعر قد يوخذ الجار بجرم الجار
ومرادهم بذلك انهم سووا بين المتجاورين في اللفظ وان كان المعنى على خلاف ذلك وعلى
هذا الوجه ففي خرب ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المجاورة وليس ذلك
بمخرج له عما ذكرناه من انه تابع لمنعوته في الاعراب كما انا نقول في المبتدا والخبر مرفوعان ولا يمنع

عن ذلك قراءة الحسن الحمدِ لله بكسر الدال اتباعا لكسرة اللام ولا قولهم في الحكاية من زيدا بالنصب او من
زيدٍ بالخفض اذا سألت من قال رأيت زيدا او مررت بزيد واردت ان تربط كلامك بكلامه بحكاية
الاعراب واما قوله تعالى الذي جمع مالا فهو بدل من قوله تعالى لكل همزة لا نعت له وقوله تعالى شديد العقاب
تقديره مشدد او الشديد عقابه واضافة هذه الصفات هنا حقيقة على المعنى انه لا يختص بزمان
دون زمان وقد تبين بهذا صحة قولنا ان النعت لا بد ان يتبع منعوته في اعرابه وتعريفه وتنكيره و
اما حكمه بالنظر الى الخمسة الباقية وهي الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث فانه يعطى منها ما
يعطى الفعل الذي يحل محله في ذلك الكلام فان الوصف كان رافعا لضمير الموصوف فطابقه في اثنين
منها وكملت له الموافقة في اربعة من عشرة كما قال المعربون تقول مررت برجلين قائمين وبرجال قائمين
وبامرأة قائمة وبامرأتين قائمتين وبنساء قائمات كما تقول في الفعل مررت برجلين قاما وبرجال
قاموا وامرأة قامت وامرأتين قامتا ونساء قمن وان كان الوصف رافعا لاسم ظاهر فان تذكيره و
تانيثه على حسب الاسم الظاهر لا على حسب الاسم المنعوت كما ان الفعل الذي يحل محله يكون كذلك تقول
مررت برجل قائمة امه فتؤنث الصفة لتانيث الام ولا يلتفت لكون الموصوف مذكرا لانك تقول
في الفعل قامت امه وتقول في عكسه مررت بامرأة قائم ابوه فتذكر الصفة لتذكير الاب ولا يلتفت
لكون الموصوف مؤنثا لانك تقول في الفعل قام ابوها قال الله ربنا اخرجنا من هذه القرية
الظالم اهلها ويجب افراد الوصف ولو كان فاعله مثنى او مجموعا كما يجب ذلك في الفعل فتقول
مررت برجلين قائم ابواهما وبرجال قائم اباؤهم كما تقول قام ابواهما وقام اباؤهم ومن قال قاما ابواهما
واكلوني البراغيث ثنى الوصف وجمعه جمع السلامة فقال قائمين اباؤهم واجاز الجميع ان تجمع الصفة
جمع التكسير اذا كان الاسم المرفوع جمعا فتقول مررت برجال قيام اباؤهم وبرجل قعود غلمانه وادعوا
ذلك احسن من الافراد الذي هو احسن من جمع التصحيح ص ويجوز قطع الصفة المعلوم موصوفها
حقيقة او ادعاء رفعا بتقدير هو ونصبا بتقدير اعني او امدح او اذم او ارحم ش اذا كان
الموصوف معلوما بدون الصفة جاز لك في الصفة الاتباع والقطع مثال ذلك في صفة المدح

الحمد لله الحميد اخار فيه السيبويه الجر على الاتباع والنصب بتقدير امدح والرفع بتقدير هو وقال سمعنا عن بعض العرب يقول الحمد لله رب العالمين بالنصب فسالت عنها يونس فزعم انها عربية انتهى كلامه ومثاله في صفة الذم وامراته حمالة الحطب قرء الجمهور بالرفع على الاتباع وقرء عاصم بالنصب على الذم ومثاله في صفة الترحم مررت بزيد المسكين فيجوز فيه الخفض على الاتباع والرفع بتقدير هو والنصب بتقدير ارحم ومثاله في صفة الايضاح مررت بزيد التاجر يجوز فيه الخفض على الاتباع والرفع بتقدير هو والنصب بتقدير اعنى ولا فرق في جواز القطع بين ان يكون الموصوف معلوما حقيقة او ادعاء فالاول مشهور وقد ذكرنا امثلته والثاني نص عليه سيبويه في كتابه وقال وقد يجوز ان تقول مررت بقومك الكرام يعني بالنصب وبالرفع اذا جعلت المخاطب كانه قد عرفهم ثم قال فنزلتهم هذه المنزلة وان لم يعرفهم انتهى ص والتوكيد وهو اما لفظي نحو اخاك اخاك ان من لا اخا له ونحو فاين الى اين النجاة ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس ونحو لا لا ابوح بحب بثنة انها اخذت على مواثقا وعهودا وليس منه دكا دكا وصفا صفا ش الثاني من التوابع التوكيد ويق فيه ايضا التاكيد بالهمزة وابدالها الفا على القياس في نحو فاس وراس وهو ضربان لفظي ومعنوي والكلام الان في اللفظي وهو اعادة اللفظ الاول بعينه سواء كان اسما كقولك اخاك اخاك ان من لا اخا له كساع الى الهيجا بغير سلاح فانتصاب اخاك الاول باضمار احفظ والزم ونحوهما والثاني تاكيد له او فعلا كقوله فاين الى اين النجاة ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون اللاحقون احبس احبس وتقدير البيت فاين تذهب الى اين النجاة ببغلتي فحذف الفعل العامل في اين الاولى وكرر الفعل والمفعول في قوله اتاك اتاك واللاحقون فاعل لاتاك الاول ولا فاعل للثاني لانه انما ذكرت للتاكيد لا ليسند على شئ وقيل انه فاعلهما معا وذلك لانهما لما اتحد لفظا ومعنى فنزلا منزلة الكلمة الواحدة وقيل انهما تنازعا في قوله اللاحقون ولو كان كذلك لزم ان يضمر في احدهما فكان يقول اتوك اتاك اللاحقون على اعمال الثاني واتاك اتوك اللاحقون على اعمال الاول وقوله احبس احبس تكرير للجملة لان الضمير المستتر في الفعل في قوة الملفوظ به او حرفا كقوله لا لا ابوح بحب

شيئة انها احذت على مواثقها وعهودها وليس من تاكيد الاسم قوله تعالى كلا اذا دكت الارض دكا دكا وجاء
ربك والملك صفا صفا خلافا لكثير من النحويين لانه جاء في التفسير ان المعنى دكا بعد دك وان
الدك كرر عليها حتى صارت هباء منثورا وان المعنى صفا صفا انه تتنزل ملئكة كل سماء يصفون
صفا بعد صف محدقين بالجن والانس وعلى هذا فليس الثاني منهما تاكيدا للاول بل المراد به التكرير
كما تقول علمته الحساب بابا بابا وكذلك ليس من تاكيد الجملة قول المؤذن الله اكبر الله اكبر خلافا
لابن جني لان الثاني لم يؤت به لتاكيد الاول بل لانشاء تكبير ثان بخلاف قوله قد قامت الصلوة
قد قامت الصلوة فان جملة الثانية خبر جئ به لتاكيد الخبر الاول ص او معنوي وهو بالنفس
والعين وهي عنهما مؤخرة اذا جمعتا ويجمعان على افعل مع غير المفرد وبكلا للمثنى ان تجزى بنفسه
او بعامله وبكلا وكلتا ان يصح وقوع المفرد موقعها واتحد سببا الاتصاف لضمير المؤكد وجمع
وجمعا وجمعهما غير مضاف ش النوع الثاني التاكيد المعنوي وهو بالفاظ محصورة منها النفس
والعين وهما لرفع المجاز عن الذات تقول جاء زيد فيحتمل مجيء ذاته ويحتمل مجيء خبره او كتابه فاذا
قلت نفسه رفعت الاحتمال الثاني ولا بد من اتصالهما بضمير عائد على ذلك المؤكد ولك ان
تؤكد بكل منهما وحده وان تجمع بينهما بشرط ان تبدا بالنفس فتقول جاء زيد نفسه او جاء زيد
عينه او جاء زيد نفسه عينه ويمتنع جاء زيد عينه نفسه ويجب افراد النفس والعين مع المفرد و
جمعهما على وزن افعل مع التثنية والجمع تقول جاء الزيدان انفسهما اعينهما وجاء الزيدون
انفسهم واعينهم والهندات انفسهن اعينهن ومنها كل وهي لرفع احتمال ارادة الخصوص
بلفظ العموم تقول جاء القوم فيحتمل مجيء جميعهم ويحتمل مجيء بعضهم وانك عبرت بالكل عن البعض
فاذا قلت كلهم رفعت هذا الاحتمال وانما يؤكد بها بشروط احدها ان يكون المؤكد بها غير
المثنى وهو المفرد والجمع والثاني ان يكون متجزئا بذاته او بعامله فالاول نحو فسجد الملئكة كلهم
اجمعون والثاني كقولك اشتريت العبد كله فان العبد يتجزى باعتبار الشراء وان لم يتجزا باعتبار
ذاته ولا يجوز جاء زيد كله لانه لا يتجزى لا بالذات ولا بالعامل الثالث ان يتصل بها ضمير عائد

على المؤكد ولبس من التاكيد قراءة بعضهم انا كلا فيها اخرافا للزمخشري والفراء ومنها كلا وكلتا
وهما بمنزلة كل بقوله في المعنى نحو جاء الزيدان تحتمل مجيئهما وهو الظاهر وتحتمل مجيء احدهما وان
المراد احد الزيدين كما قال الواقي في قوله تعالى لولا انزل هذا القران على رجل من القريتين عظيم ان معناه
على رجل من احد القريتين فاذا قيل كلاهما رفع الاحتمال وانما يؤكد بهما بشروط احدها ان
يكون المؤكد بهما دالا على الاثنين والثاني ان يصح حلول الواحد محلهما فلا يجوز على مذهب
الصحيح ان يؤكد اختصم الزيدان كلاهما لانه لا يحتمل ان يكون المراد اختصم احد الزيدين فلا حاجة
الى التاكيد الثالث ان يكون ما اسند اليهما غير مختلف المعنى فلا يجوز مات زيد وعاش عمرو
كلاهما الرابع ان يتصل بهما ضمير عائد على المؤكد بهما ومنها اجمع وجمعاء وجمعهما وهو اجمعون
وجمع وانما يؤكد بها غالبا بعد كل فلهذا استغنيت ان يتصل بها ضمير يعود الى المؤكد تقول
اشتريت العبد كله اجمع والامة كلها جمعاء والعبيد كلهم اجمعون والاماء كلهن جمع وقال الله تعالى
فسجد الملئكة كلهم اجمعون ويجوز التاكيد بها وان لم يتقدم كل قال الله تعالى لاغوينهم اجمعين
وان جهنم لموعدهم اجمعين والحديث اذا صلى جالسا فصلوا جلوسا اجمعون يروى بالرفع
تاكيدا للضمير وبالنصب على الحال وهو ضعيف لاستلزامه تنكيرها وهي معرفة بنية الاضافة
وقد فهم من قولي اجمع وجمعاء وجمعهما انهما لا يثنيان فلا يقال اجمعان ولا جمعاوان وهذا
مذهب جمهور البصريين وهو الصحيح لان ذلك لم يسمع ص ويخالف النعوت فلا يجوز
ان تتعاطف المؤكدات ولا ان يتبعن نكرة وشذ يا ليت عدة حول كله رجب ش ذكرت
في هذا الموضع مسئلتين من مسائل باب النعت احديهما ان النعوت اذا تكررت كنت فيها
مخيرا بين المجيء بالعطف وتركه فالاول كقوله تعالى سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى والذي
قدر فهدى والذي اخرج المرعى وقال الشاعر الى الملك القرم وابن الهمام وليث الكتيبة في
المزدحم والثاني قوله تعالى ولا تطع كل حلاف مهين هماز مشاء بنميم مناع للخير معتد اثيم و
الثانية ان النعت كما يتبع المعرفة كذلك يتبع النكرة وذكرت ان الالفاظ التوكيد مخالفة للنعوت

في الامرين جميعًا وذلك انهما لا انتفاء لطف اذا اجتمعت لا تقول جاء زيد نفسه وعينه ولا جاء القوم
كلهم اجمعون وعلة ذلك انهما بمعنى واحد والشئ لا يعطف على نفسه بخلاف المنعوت فان نعتا
مختلفة وكذلك لا يجوز في الفاظ التوكيد ان تتبع نكرة لا تقول جاء رجل نفسه لان الفاظ التوكيد
معارف فلا تجري على النكرات وشذ قول الشاعر لكنه شاقه ان قيل ذا رجب يا ليت عدة
حول كله رجب ص وعطف البيان وهو تابع موضح او مخصص جامد غير مؤول ش الباب
الثالث من ابواب التوابع العطف وهو في اللغة الرجوع الى الشئ بعد الانصراف عنه وفي
الاصطلاح ضربان عطف النسق وسياتي بيان ذلك وعطف بيان والكلام الان فيه وقولي
تابع جنس يشمل التوابع الخمسة وقولي موضح او مخصص مخرج للتاكيد كجاء زيد نفسه ولعطف
النسق كجاء زيد وعمرو والبدل كقولك اكلت الرغيف ثلثه وقولي جامد مخرج للنعت فانه وان
كان موضحًا في نحو جاء زيد التاجر ومخصصًا في نحو جاءني رجل تاجر لكنه مشتق وقولي غير
مؤول مخرج لما وقع في النعوت جامدًا نحو مررت بزيد هذا وبقاع عرفج فانه في تاويل المشتق الا
ترى ان المعنى مررت بزيد المشار اليه وبقاع خشن ص فيوافق متبوعه ش اعني يعني ان
عطف البيان لكونه يفيد فائدة النعت من ايضاح متبوعه وتخصيصه يلزم ما يلزم في النعت
من موافقة المنعوت في التذكير والتنكير والافراد وفروعهن مما يلزم في النعت ص كاقسم بالله
ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر وهذا خاتم حديد ش اشرت بالمثالين الى ما تضمنه
الحد من وقوعه موضحًا للمعارف ومخصصًا للنكرات والمراد بابي حفص عمر بن الخطاب والك
في نحو خاتم حديد ثلثة اوجه الجر بالاضافة على معنى من والنصب على التمييز وقيل على
الحال والرفع على الاتباع فمن خرج النصب على التمييز قال ان التابع عطف بيان ومن خرجه على
الحال قال انه صفة والاول اولى لانه جامد جمودًا محضًا فلا يحسن كونه حالًا ولا صفة ومنع
كثير من النحويين كون عطف البيان نكرة تابعًا للنكرة والصحيح الجواز وقد خرجت على ذلك
قوله تعالى ويسقى من ماء صديد وقال الفارسي في قوله تعالى او كفارة طعام مساكين ويجوز في

الطعام

الطعام ان يكون بيانا او بدلا ص ويعرف بدل كل من الكل ان لم يمتنع احلاله محل الاول كقول

الشاعر انا ابن التارك البكري بشر وقول الاخر ايا اخوينا عبد شمس و نوفلا ش كل اسم صح

الحكم عليه بانه عطف بيان مفيدا للايضاح او التخصيص صح ان يحكم عليه بانه بدل كل من كل

مفيدا لتقرير معنى الكلام وتوكيده لكونه على نية تكرار العامل واستثنى بعضهم من ذلك مسئلة

وبعضهم مسئلتين وبعضهم اكثر من ذلك ويجمع الجميع قولي ان لم يمتنع احلاله محل الاول كقول

الشاعر وقد ذكرت لذلك مثالين احدهما قول الشاعر انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه

وقوعا والثاني قول الاخر ايا اخوينا عبد شمس و نوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا وبيان

ذلك في الاول ان قوله بشر عطف بيان على البكري ولا يجوز ان يكون بدلا منه لان البدل في نية

احلاله محل الاول ولا يجوز ان يق انا ابن التارك بشر لان الاضافة فاقيه الالف واللام نحو التارك

الاما فيه الالف واللام نحو البكري ولا بق نظرا لى بشر كما تقدم شرحه في باب الاضافة وبيان

ذلك في البيت الثاني ان قوله عبد شمس و نوفلا عطف بيان على قوله اخوينا ولا يجوز ان يكون

بدلا منه لانه في تقدير احلاله محل الاول فكانك قلت يا عبد شمس و نوفلا وذلك لا يجوز لان

المنادى اذا عطف عليه اسم مجرد من الالف واللام وجب ان يعطى ما يستحقه لو كان المنادى ونوفلا

لو كان منادى قيل فيه يا نوفل بالضم لا نوفلا بالنصب فلذلك كان يجب ان يقال هنا ايا اخوينا

عبد شمس و نوفل اص وعطف النسق بالواو والفاء واخواتهما ش الرابع من التوابع عطف

النسق وقد مضى تفسير العطف فاما النسق فهو التابع ولم احده لوضوحه على اني فسرته بقولي

بالواو الى اخره فان معناه ان عطف النسق هو العطف بالواو والفاء واخواتهما واعترضت بعد

ذكر كل حرف بتفسير معناه ص الواو لمطلق الجمع ش قال السيرافي اجمع النحويون واللغويون

من اهل البصريين والكوفيين على ان الواو للجمع من غير ترتيب انتهى واقول اذا قلت جاء زيد

وعمرو فمعناه انهما اشتركا في المجيء ثم يحتمل الكلام ثلث معان احدها ان يكون جاء امعا او

الثاني ان يكون مجيئهما على الترتيب والثالث ان يكون على عكس الترتيب فان فهم احد الامور

بخصوصه بل من دليل آخر كما فهمت المعية في قوله تعالى وإذ يرفع إبرهيم القواعد من البيت وإسماعيل وكما
فهم الترتيب في قوله تعالى إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها وقال الإنسان ما لها وكما
فهم عكس الترتيب في قوله تعالى إخبارا عن منكري البعث وما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما
نحن بمبعوثين ولو كان للترتيب لكان اعترافا بالحيوة بعد الموت وهذا الذي ذكرناه قول أكثر أهل
العلم من النحاة وغيرهم وليس بإجماع كما قال السيرافي بل روي عن بعض الكوفيين أن الواو للترتيب
وإنما أجاب عن هذه الآية بأن المراد يموت كبارنا ويولد صغارنا فنحيا وهو بعيد ومن أوضح ما
يرد عليه قول العرب اختصم زيد وعمرو وامتناعهم من أن يعطفوا في ذلك بالفاء أو ثم لكونهما
للترتيب فلو كانت الواو مثلهما لامتنع ذلك كما امتنع معهما ص والفاء للترتيب والتعقيب
ش إذا قيل جاء زيد فعمرو فمعناه أن مجيء عمرو وقع بعد مجيء زيد بغير مهلة فهي مفيدة
لثلاثة أمور التشريك في الحكم ولم أنبه عليه لوضوحه والترتيب والتعقيب وتعقيب كل شيء
بحسبه فإذا قلت دخلت البصرة فبغداد وكان بينهما ثلاثة أيام ودخلت بعد الثالث فذلك التعقيب
مثل هذا عادة فإذا دخلت بعد الرابع والخامس فليس بتعقيب ولم يجز الكلام وللفاء معنى آخر وهو
التسبيب وذلك غالب في عطف الجمل نحو قولك سها فسجد وزنا فرجم وسرق فقطع وقوله تعالى فتلقى
آدم من ربه كلمات فتاب عليه ولدلالتها على ذلك استعيرت للربط في جواب الشرط نحو من يأتيني
فإني أكرمه ولهذا إذا قيل من دخل داري فله درهم أفاد أن استحقاقه للدرهم بالدخول ولو حذف الفاء
احتمل ذلك واحتمل الإقرار بالدرهم له وقد تخلو الفاء العاطفة للجمل عن هذا المعنى كقوله تعالى الذي
خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى فجعله غثاء أحوى ص وثم للترتيب والتراخي
ش إذا قيل جاء زيد ثم عمرو فمعناه أن مجيء عمرو وقع بعد زيد بمهلة فهي مفيدة أيضا لثلاثة أمور
التشريك في الحكم ولم أنبه عليه لوضوحه والترتيب والتراخي فأما قوله تعالى ولقد خلقناكم ثم صورناكم
ثم قلنا للملائكة اسجدوا فقيل التقدير خلقنا أباكم ثم صورنا أباكم فحذف المضاف فيهما ص
وحتى للغاية والتدريج ش ومعنى الغاية آخر الشيء ومعنى التدريج أن ما قبلها ينقضي شيئا

فشيئا الى ان يبلغ الى الغاية وهو الاسم المعطوف وكذلك وجب ان يكون المعطوف بها جزء من
المعطوف عليه اما تحقيقا كقولك اكلت السمكة حتى راسها او تقديرا كقوله القى الصحيفة كي يخفف
رحله والزاد حتى نعله القاها فعطف نعله بحتى وليس جزء ما قبلها تحقيقا لكنها جزء تقديرا
لان معنى الكلام القى ما يثقله حتى نعله ص ولا للترتيب ش زعم بعضهم ان حتى تفيد الترتيب
كما تفيد ثم والفاء وليس كذلك وانما هي لمطلق الجمع كالواو ويشهد لذلك قوله ع كل شيء بقضاء
وقدر حتى العجز والكيس ولا ترتيب في القضاء والقدر وانما الترتيب في ظهور المقضيات ص
واو لاحد الشيئين او الاشياء المفيدة بعد الطلب التخيير والاباحة وبعد الخبر للشك والتشكيك
ش مثالها لاحد الشيئين قوله تع لبثنا يوما او بعض يوم ولاحد الاشياء فكفارته اطعام
عشرة مساكين من اوسط ما تطعمون اهليكم او كسوتهم او تحرير رقبة ولكونها لاحد الشيئين
او الاشياء امتنع ان يقع سواء علي اقمت او قعدت لان سواء لا بد فيها من شيئين الا انك لا
تقول سواء علي هذا الشيء ولها اربعة معان معنيان بعد الطلب وهما التخيير والاباحة و
معنيان بعد الخبر وهما الشك والتشكيك مثالها للتخيير تزوج هندا او اختها وللاباحة جالس
الحسن او ابن سيرين والفرق بينهما ان التخيير يابى جواز الجمع بين ما قبلها وبين ما بعدها و
الاباحة لا تاباه الا ترى انه لا يجوز له ان يجمع بين تزوج هند واختها وله ان يجالس الحسن وابن
سيرين جميعا ومثالها للشك قولك جاء زيد او عمرو اذا كنت لم تعلم الجائي منهما ومثالها
للتشكيك جاء زيد او عمرو اذا كنت عالما بالجائي منهما ولكنك ابهمت على المخاطب وامثلة ذلك
من التنزيل قوله تع فكفارته اطعام عشرة مساكين الآية فانه لا يجوز الجمع له بين الجميع على اعتقاد
ان الجميع هو الكفارة وقوله ليس عليكم جناح ان تاكلوا من بيوتكم او بيوت اباءكم الآية وقوله
تع لبثنا يوما او بعض يوم وقوله وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين ص وام لطلب
التعيين بعد همزة داخلة على احد المستويين ش تقول ازيد عندك ام عمرو اذا كنت قاطعا
بان احدهما عنده لكنك شككت في عينه ولهذا يكون الجواب بالتعيين لا بنعم ولا بلى

ام هذه معادلة لانها عديلة الهمزة فى الاستفهام بها الا ترى انك ادخلت الهمزة على احد الاسمين
الذى استوى الحكم فى ظنك بالنسبة اليهما وادخلت ام على الاخر ووسطت بينهما ما لا تشك فيه وهو
قولك عندك وتسمى متصلة لان ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الاخر ص وللرد عن الخطاء
فى الحكم الى الصواب لكن وبل بعد نفى ولصرف الحكم الى ما بعدها بل بعد ايجاب ش حاصل هذه
المواضع ان بين لا ولكن وبل اشتراكا وافتراقا واما اشتراكها فمن وجهين احدهما انها عاطفة والثانى
انها تفيد رد السامع من الخطاء فى الحكم الى الصواب واما افتراقها فمن وجهين ايضا احدهما ان لا تكون
لقصر القلب وقصر الافراد بل ولكن انما يكونان لقصر القلب فقط تقول جاءنى زيد لا عمرو ردا على
من اعتقد ان عمرا جاء دون زيد او انهما جاءاك معا وتقول ما جاءنى زيد لكن عمرو وبل عمرو ردا على
من اعتقد العكس والثانى ان لا انما تعطف بها بعد الاثبات ولكن انما تعطف بها بعد النفى وبل
انما تعطف بها بعد النفى ويكون معناها كما ذكرنا او تعطف بها بعد الاثبات ومعناها ح اثبات
الحكم لما بعدها وصرفه عما قبلها وتصيره كالمسكوت عنه من قبل انه لا يحكم عليه بشىء وذلك كقولك
جاءنى زيد بل عمرو وقد تضمن سكوتى عن اما انها غير عاطفة وهو الحق فيه قال الفارسى وقال
الجرجانى عدها فى حروف العطف سهو ظاهر ص والبدل وهو تابع مقصود بالحكم بلا واسطة
وهو ستة بدل كل نحو مفازا حدائق واعنابا وبعض نحو من استطاع اليه سبيلا واشتمال نحو
قتال فيه واضراب وغلط ونسيان نحو تصدقت بدرهم دينار بحسب قصد الاول او الثانى وسبق
اللسان الى الاول وتبين الخطاء ش الباب الخامس من ابواب التوابع البدل وهو فى اللغة العوض
قال الله تعالى عسى ربنا ان يبدلنا خيرا منها وفى الاصطلاح تابع مقصود بالحكم بلا واسطة فقولى
تابع جنس يشمل جميع التوابع وقولى مقصود بالحكم مخرج للنعت والتاكيد وعطف البيان فانها
مكملة للمتبوع المقصود بالحكم لا انها هى مقصودة بالحكم وقولى بلا واسطة مخرج لعطف النسق نحو جاء
زيد وعمرو فانه وان كان تابعا مقصودا بالحكم ولكنه بواسطة حرف العطف واقسامها ستة احدها
بدل كل من كل وهو عبارة عما يكون الثانى فيه عين الاول كقولك جاءنى محمد ابو عبد الله وقوله

فى البدل

باب العدد

نحو مفازا وحدائق واعنابا وانما لم اقل بدل الكل من الكل حذرا من مذهب من يجيز ادخال ال على
كل وقد استعمله الزجاجي في جمله واعتذر بعضهم بانه تسامح فيه موافقة للناس الثاني بدل بعض من
كل وضابطه ان يكون الثاني جزءا من الاول كاكلت الرغيف ثلثه وكقوله تعالى ولله على الناس حج البيت
من استطاع اليه سبيلا فمن استطاع بدل من الناس هذا هو المشهور وقيل فاعل للحج اى ولله على
الناس ان يحج مستطيعهم وقال الكسائى انها شرطية مبتداء والجواب محذوف اى من استطاع
فليحج فلا حاجة لدعوى الحذف مع امكان تمام الكلام والوجه الثانى يقتضى انه يجب على جميع الناس
ان مستطيعهم يحج وذلك باطل باتفاق فتعين القول الاول وانما لم اقل البعض بالالف واللام
لما قدمته في كل والثالث بدل الاشتمال وضابطه ان يكون بين الاول والثانى ملابسة بغير الكلية
والجزئية كقولك اعجبنى زيد علمه وقوله تعالى يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه ونبهت بالتمثيل
بالايات الثلاثة على ان البدل والمبدل منه يكونان نكرتين نحو مفازا حدائق ومعرفتين مثل
الناس ومن ومختلفين نحو الشهر وقتال الرابع والخامس والسادس بدل الاضراب وبدل الغلط
وبدل النسيان كقولك تصدقت بدرهم دينار فهذا المثال يحتمل لان تكون قد اخبرت بانك
تصدقت بدرهم ثم لك ان تخبر بانك تصدقت بدينار وهذا بدل الاضراب ولان تكون
قد اردت الاخبار بالتصديق بالدرهم فلما نطقت به تبين فساد ذلك القصد وهذا بدل
النسيان ومما اشكل على كثير من الطلبة الفرق بين الغلط والنسيان وقد بيناه وتوضيحه ايضا
ان الغلط في اللسان والنسيان في الجنان ص باب العدد من ثلثة الى تسعة يؤنث مع المذكر
ويذكر مع المؤنث دائما نحو سبع ليال وثمانية وكذا العشرة ان لم تركب واما ما دون الثلثة
وفاعل كثالث ورابع فعلى القياس دائما ويفرد فاعلا او يضاف لما اشتق منه او لما دونه او
ينصب ما دونه ش اعلم ان الفاظ العدد على ثلثة اقسام احدها ما يجرى دائما على القياس
فى التذكير والتانيث فيذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث وهو الواحد والاثنان وما كان
على صيغة فاعل تقول في المذكر واحد واثنان وثان وثالث ورابع الى العاشر وفي المونث

واحدة واثنتان وثانية وثالثة الى عاشرة الثاني ما يجري على العكس القياس دائما فيؤنث مع
المذكر ويذكر مع المؤنث وهو الثلثة والتسعة وما بينهما تقول ثلثة رجال وثلث نسوة وقال الله
تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام الثالث ما له حالتان وهو عشرة فان استعملت مركبة
جرت على القياس تقول عشرة عبدا بالتذكير وثلاث عشرة امة بالتانيث وان استعملت غير
مركبة جرت على خلاف القياس تقول عشرة رجال بالتانيث وعشر اماء بالتذكير واعلم ان
الاسماء العدد التي على وزن فاعل اربع حالات احدها الافراد تقول ثان وثالث ورابع وخامس
ومعناه واحد موصوف بهذه الصفة الثانية ان تضاف الى ما هو مشتق منه فتقول ثاني
اثنين وثالث ثلثة ورابع اربعة ومعناه واحد من اثنين وواحد من ثلاثة وواحد من الاربعة
قال الله تعالى اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين وقال الله تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث
ثلثة والثالث ان تضاف الى ما دونه كقولك ثالث اثنين ورابع ثلاثة وخامس اربعة و
معناه جاعل الاثنين بنفسه ثلثة وجاعل الثلثة بنفسه اربعة وجاعل الاربعة بنفسه خمسة
قال الله تعالى ما يكون من نجوى ثلثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم الرابعة ان ينصب
ما دونه فتقول رابع ثلثة بتنوين رابع ونصب ثلثة ومعناه كما تقول جاعل الثلاثة اربعة ولا
يجوز مثل ذلك في المستعمل مع ما اشتق منه فلا يقال ثالث ثلثة او رابع اربعة خلافا للزمخشري
وتغلب وضي باب موانع صرف الاسم تسعة يجمعها قوله وزن المركب عجمة تعريفها عدل ووصف
الجمع زد تانيثا كاحمد واحمر وبعلبك وابرهيم وعمر واخر واحاد وموحد الى الاربعة ومساجد
ودنانير وسلمان وسكران وفاطمة وطلحة وزينب وسلمى وصحراء والفاء التانيث والجمع
الذي لا نظير له في الاحاد كل منها اشبه الفعل بالمنع والنافي لا بد من مجامعته كل علة منهن للصفة
او العلمية وتعيين العلمية مع التركيب والتانيث والعجمة وشرط العجمة علمية في العجمية و
زيادة على الثلثة والصفة التي على وزن افعل او فعلان اصالتها وعدم قبول التاء فمن ثم
وادكل وصفوان وارنب بمعنى قاس ذليل مصروفة ويجوز في نحو هند وجهان بخلاف زينب

موانع الصرف

وسحر وبلخ وكمر وعند التميم باب حذام وان لم يختم براء كسفار وامس لمعين ان كان مرفوعا وبعضهم لم
يشترط فيهما وسحر عند الجميع ان كان ظرفا معينا ش الاصل في الاسم المعرب بالحركات الصرف وانما يخرج
عن ذلك الاصل اذا وجد فيه علتان من علل التسع او واحدة منها تقوم مقامهما وقد جمع العلل التسع
في بيت واحد اجمع وزن عادل انث بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كملا وهذا البيت احسن من
البيت الذي اثبته في المقدمة وهو لابن النحاس وقد مثلتها في المقدمة على الترتيب وها انا اشرحها
على ذلك الترتيب فاقول العلة الاولى وزن الفعل وحقيقته ان يكون الاسم على وزن خاص بالفعل
او يكون في اوله زيادة كزيادة الفعل وهو مساوٍ له في وزنه فالاول كان رجل قتّل بالتشديد او ضرّاب او سُمّي
نحوه من ابنيته ما لم يسم فاعله او انطلق ونحوه من الافعال الماضية المبدوة بهمزة الوصل فان هذه
الاوزان كلها خاصة بالفعل والثاني مثل احمد ويزيد ويشكر وتغلب ونرجس علما العلة الثانية التركيب
وليس المراد به التركيب الاضافي كامرء القيس لان الاضافة تقتضي الانجرار بالكسرة فلا تكون مقتضية
الجر بالفتحة ولا التركيب الاسنادي كشاب قرناها وتابط شرا لانه من باب المحكي ولا التركيب المزجي المختوم بويه
مثل سيبويه وعمرويه لانه من باب المبني والصرف وعدمه انما يتأتى الان في المعرب وانما المراد بالتركيب
المزجي الذي لم يختم بويه كبعلبك وحضرموت ومعدي كرب العلة الثالثة العجمة وهي ان تكون
الكلمة من الاوضاع العجمية كابرهيم واسمعيل واسحق ويعقوب وجميع الاسماء الانبياء عجمية الا اربعة
محمد صلعم وصالح وشعيب وهود صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين ويشترط في اعتبار العجمة امران
احدهما ان تكون الكلمة علما في لغة العجم كما مثلنا فلو كانت عندهم اسم جنس ثم جعلناه علما وجب
صرفها وذلك بان يسمى رجلا بلجام او ديباج الثاني ان يكون زائدا على ثلثة احرف فلهذا انصرف
نحو نوح ولوط قال الله تعالى الا ال لوط نجيناهم بسحر وقال الله تعالى انا ارسلنا نوحا الى قومه ومن زعم
من النحويين ان هذا النوع يجوز فيه الصرف وعدمه فليس بمصيب الحق العلة الرابعة التعريف و
المراد به تعريف العلمية لان المضمرات والاشارات والموصولات لا سبيل لدخول تعريفها في هذا
الباب لانها كلها مبنيات وهذا باب الاعراب وافادة الادوات والمضاف فان الاسم اذا

كان غير منصرف ثم دخلته الادوات او اضيف يجر بالكسرة فاستحال اقتضائهما للجر بالفتحة فلم يبق

ح الا تعريف لعلميته العلة الخامسة العدل وهو تحويل الاسم الى حالة اخرى مع بقاء المعنى الاصلي

وهو على ضربين واقع في المعارف وواقع في الصفات فالواقع في المعارف يأتي على وزنين احدهما

على فعل وذلك في المذكر وعدله عن فاعل كعمر وزفر وزحل وجحل وجمع والثاني على فعال وذلك في

المؤنث وعدله من فاعلة نحو حذام وقطام ورقاش وذلك في لغة بني تميم خاصة واما الحجازيون فيبنونه

على الكسر قال الشاعر اتاركة تدللها قطام رضينا بالتحية والسلام وقال الآخر اذا قالت حذام

فصدقوها فان القول ما قالت حذام فان كان آخره راء كسفار للماء وحضار للكوكب ووبار للقبيلة

فاكثرهم يوافق الحجازيون على بنائه على الكسر ومنهم من لا يوافقهم بل يلتزم الاعراب في منع الصرف

ومما اختلف فيه التميميون ايضا امس الذي يراد به اليوم الذي قبل يومك فاكثرهم يمنعه من الصرف

ان كان في موضع رفع على انه معدول عن الامس فيقول مضى امس بما فيه ويبنيه على الكسر في النصب

والجر على انه متضمن معنى الالف واللام فيقول اعتكفنا امس وما رايت مذ امس وبعضهم يعربه اعراب

ما لا ينصرف مطلقا وقد ذكرنا ذلك في صدر هذا الشرح واما سحر فجميع العرب يمنعه من الصرف بشرطين

احدهما ان يكون ظرفا والثاني ان يكون في يوم معين بعينه كقولك جئتك يوم الجمعة سحر لانه

معدول عن السحر كما قدرا التميميون امس معدول عن الامس فان كان سحر غير معين انصرف كقوله

نجيناهم بسحر والواقع في الصفات ضربان واقع في العدد وواقع في غيره فالواقع في العدد يأتي

على صيغتين فعال ومفعل وذلك في الواحد والاربعة وما بينهما تقول احاد وموحد وثناء

وثلث ومثلث ورباع ومربع وقال البخاري لا يتجاوز العرب عن الاربعة فهذه الفاظ الثمانية

معدولة عن الفاظ العدد الاربعة مكررة لان احاد معناه واحد واحد وثناء معناه اثنان اثنان

وكذلك البواقي قال الله تع اولي اجنحة مثنى وثلث ورباع فمثنى وما بعده صفة الاجنحة والمعنى والله

اعلم اولي اجنحة اثنين اثنين وثلث ثلثة ثلثة واربعة اربعة واما قوله عم صلوة الليل مثنى مثنى فمثنى

الثاني للتاكيد لا لافادة التكرار لان ذلك حاصل بالاول والواقع في غير العدد اخر وذلك في

نحو قولك مررت بنسوة اخر لانها جمع لاخرى واخرى انثى اخر لا انثى آخر الا ترى انك تقول جاءني رجل اخر وامرأة

اخرى والقاعدة ان كل فعل مؤنث لافعل فانها لا تستعمل ولا جمعها الا باللام او بالاضافة

كالكبرى والصغرى والكبر والصغر قال الله تعالى انها لاحدى الكبر ولا يجوز ان تقول كبرى ولا صغرى

ولا كبر ولا صغر وهذا لحن العروضيين في قولهم فاصلة كبرى وفاصلة صغرى ولحنوا ابا نواس في

قوله كان كبرى وصغرى من فواقعها حصباء در على ارض من الذهب فكان القياس ان يقال الاخر

ولكنهم عدلوا عن ذلك الاستعمال فقالوا اخر كما عدل التميميون امس عن الامس وكما عدل جميع

العرب سحر عن السحر قال الله تعالى فعدة من ايام اخر العلة السادسة الوصف كافضل واحمر وسكران

وغضبان ويشترط لاعتباره امران احدهما الاصالة فلو كانت الكلمة في الاصل اسما ثم طرئت الوصفية

لم يعتد بها وذلك كما اذا اخرجت صفوانا وارنبا عن معناهما الاصلي وهو الحجر الاملس والحيوان

المعروف فاستعملتهما قاسيا وذليلا فقلت هذا قلب صفوان وهذا رجل ارنب فانك تصرفهما

لعروض الوصفية فيهما الثاني ان لا تقبل الكلمة التاء التانيث فلهذا تقول مررت برجل عريان

وبرجل ارمل بالصرف لقولهم في المؤنث عريانة وارملة بخلاف السكران واحمر فان مؤنثهما سكرى

وحمرى بغير التاء العلة السابعة الجمع وشرطه ان يكون على صيغة لا يكون عليها الاحاد وهو

نوعان مفاعل كمساجد ودراهم ومفاعيل كمصابيح وطواويس العلة الثامنة الزيادة والمراد

بها الالف والنون الزائدتان نحو سكران وعثمان العلة التاسعة التانيث وهو على ثلثة اقسام

تانيث بالالف كحبلى وصحراء وتانيث بالتاء كطلحة وحمزة وتانيث بالمعنى كزينب وسعاد وتاثير

الاول منها في منع الصرف لازم مطلقا من غير شرط كما سيأتي وتاثير الثاني مشروط بالعلمية كما سيأتي

وتاثير الثالث كتاثير الثاني لكنه تارة يؤثر في الوجوب بمنع الصرف وتارة يؤثر في جوازه فالاول

مشروط بوجود واحد من ثلثة امور وهي اما الزيادة على ثلثة احرف كزينب وسعاد واما تحرك

الاوسط كسقر ولظى والعجمة كماه وجور وحمص وبلخ والثاني فيما عدا ذلك نحو هند ودعد وجمل

فهذه يجوز فيها الصرف وعدمه وقد اجتمع الامران في قول الشاعر لم تتلفع بفضل مئزرها دعد

ولم يستو بعده في الغاب فهذه جميع العلل وقد اتينا على شرحها شرحا يليق بهذا المختصر ثم اعلم انها على
ثلثة اقسام الاول ما يؤثر وجوده ولا يحتاج الى انضمام علة اخرى وهو شيئان الجمع والفا التانيث
والثاني ما يؤثر بشرط وجود العلمية وهو ثلثة اشياء التانيث بغير الالف والتركيب والعجمة نحو
فاطمة وزينب ومعديكرب وابرهيم ومن ثم انصرف صنجة وان كان مؤنثا اعجميا وصولجان وان
كان اعجميا ذا زيادة ومسلمة وان كانت مؤنثا وصفا لانتفاء العلمية فيهن والثالث ما يؤثر بشرط
وجود احد الامرين العلمية والوصف وهو ثلثة ايضا العدل والوزن والزيادة مثال تاثيرها مع
العلمية عمر واحمد وسلمان ومثال تاثيرها مع الصفة ثلث واحمر وسكران ص باب التعجب له
صيغتان ما افعل زيدا واعرابه ما بمعنى شئ وافعل فعل ماض فاعله ضميرها وزيدا مفعول به و
الجملة خبر ما وافعل به وهو بمعنى ما افعله واصله افعل اي صار ذا كذا كاغد البعير اي صار ذا غدة
فغير اللفظ وزيدت الباء في الفاعل لاصلاح اللفظ فمن ثم لزمت هنا بخلافها في فاعل كفى وانما
يبنى فعل التعجب واسم التفضيل من فعل ثلاثي مثبت متفاوت تام مبني للفاعل ليس اسم فاعله افعل
ش التعجب تفعل من العجب وله الفاظ كثيرة غير مبوب لها في النحو كقوله تعالى كيف تكفرون بالله و
قوله عم ان المؤمن لا ينجس وقوله لله دره فارسا وقول الشاعر يا سيدا ما انت من سيد موطأ
الاكناف رحب الذراع والمبوب له في النحو صيغتان ما افعل زيدا وافعل به فاما الصيغة الاولى
فما اسم مبتدأ واختلف في معناها على وجهين احدهما انها نكرة تامة بمعنى شئ وعلى هذا فما بعدها
هو الخبر وجاز الابتداء بها اما لما فيها من معنى التعجب كما في قول الشاعر عجب لتلك قضية واقامتي
فيكم على تلك القضية اعجب واما لانها في قوة الموصوف وان المعنى شئ عظيم احسن زيدا كما قالوا
في شر اهر ذا ناب معناه شر عظيم اهر ذا ناب الثاني انها تحتمل ثلثة اوجه احدها ان تكون نكرة تامة
كما قال سيبويه الثاني ان تكون نكرة موصوفة بالجملة التي بعدها الثالث ان تكون معرفة موصولة
بالجملة التي بعدها وعلى هذين الوجهين فالخبر محذوف والمعنى شئ احسن زيدا عظيم والذي
احسن زيدا شئ عظيم وهذا قول الاخفش واما افعل فزعم الكوفيون انه اسم بدليل انه يصغر قالوا

ما أُحَيْسِنَه وما أُمَيْلِحَه وزعم البصريون انه فعل ماض وهو صحيح لانه مبني على الفتح ولو كان اسما
لارتفع على انه خبر ولانه يلزمه مع ياء المتكلم نون الوقاية نحو ما افقرني الى عفو ربي ولا نحو ما اشعرني
واما التصغير فشاذ ووجهه انه اشبه الاسماء عموما لانه لا مصدر له واشبه افعل التفضيل خصوصا لكونه بجموده
على وزنه وبدلالته على الزيادة وبكونهما لا يبنيان الا مما استكمل شروطا يأتي ذكرها وفي احسن ضمير مستتر
بالاتفاق مرفوع على الفاعلية راجع الى ما وهو الذي دلنا على اسميتها لان الضمير لا يعود الا على
الاسماء وزيدا مفعول به على القول بان افعل فعل ماض ومشبه بالمفعول به على القول بانه اسم واما
الصيغة الثانية فافعل وهو فعل بالاتفاق لفظه لفظ الامر ومعناه التعجب وهو خال من الضمير وذلك
قولك احسن بزيد احسن زيد اي صار ذا حسن كما قالوا اورق الشجر وازهر النبات واثرى فلان و
اترب اي اغتنى والبقل بمعنى صار ذا ورق وذا زهر وذا ثروة وذا مترية اي فقر وذا قمر وذا غدة تضمن
معنى التعجب وحولت صيغته الى صيغة افعل بكسر العين فصار احسن زيدا واستقبح اللفظ باسم المفعول
بعد صيغة فعل الامر فزيدت الباء لاصلاح اللفظ فصار احسن بزيد على صيغة امر وبزيد هذه
الباء تشبه الباء في كفى بالله شهيدا فانها زيدت على الفاعل ولكنها تخالفها من جهة انها لازمة
وتلك جائزة الحذف قال سحيم عميرة ودع ان تجهزت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا فلا
يبنى فعل التعجب واسم التفضيل الا مما استكمل فيه خمسة شروط احدها ان يكون فعلا فلا يبنيان
من غير فعل ولهذا اخطاء من بناه من الجلف والحمار فقال ما اجلفه وما احمره وشذ قولهم ما الصه
وهو اللص من لصطناط الثاني ان يكون الفعل ثلاثيا فلا يبنيان من نحو دحرج واستخرج وانطلق
وعن ابي الحسن الاخفش جواز بنائه من الثلاثي المزيد فيه بشرط حذف زوائده وعن سيبويه جواز
بنائه من افعل نحو اكرم واحسن واعطى الثالث ان يكون مما يقبل معناها التفاوت فلا يبنيان
من نحو مات وفنى لان حقيقتهما واحدة وانما يتعجب مما زاد على نظائره الرابع ان لا يكون مبنيا للمفعول
فلا يبنى من نحو ضرب وقتل الخامس ان يكون اسم فاعله على وزن افعل فلا يبنيان من نحو عمي
فهو اعمى وعرج وشبههما من افعال العيوب الظاهرة ولا من نحو سود وسهد وحمر ونحوهما من

افعال الالوان ولا من نحو لمي ودعج ونحوهما من افعال الحلى التي وصفت منها على وزن افعل
لانهم قالوا من ذلك هو اعمى واعرج واسود واحمر والمى وادعج ص باب الوقف في الاصح على نحو رحمة
بالهاء وعلى نحو مسلمات بالتاء وقد يعكس فيهن ش اذا وقف على ما فيه تاء التانيث فان كانت
ساكنة لم تغير نحو قامت وقعدت وان كانت متحركة فاما ان تكون الكلمة جمعا بالالف والتاء
او لا فان لم تكن كذلك فالافصح الوقف بابدال التاء هاء تقول هذه رحمة وهذه شجره وبعضهم
يقف بالتاء وقد وقف بعض السبعة في نحو ان رحمة الله قريب من المحسنين وان شجرة الزقوم
بالتاء وسمع بعضهم يقول يا اهل سورة البقره فقال بعضهم من سمعه والله ما احفظ منها
اية وقال الشاعر والله انجاك بكفي مسلمة من بعد ما وبعد ما وبعد مه وان كانت جمعا بالالف و
التاء فالاصح الوقف بالتاء وبعضهم يقف بالهاء وسمع من كلامهم كيف الاخوة والاخوات و
قالوا دفن البنات من المكرمات وقد نبهت على الوقف على نحو رحمة بالهاء او على نحو مسلمات
بالتاء وقد يعكس فيهن ص وعلى نحو قاض رفعا وجرا بالحذف ونحو القاضي فيهما بالاثبات
ش اذا وقف على المنقوص وهو الاسم الذي اخره ياء مكسورة ما قبلها فاما ان يكون منونا
او لا فان كانت منونا فالاصح الوقف عليه رفعا وجرا بالحذف تقول هذا قاض ومررت بقاض
ويجوز ان يقف عليه بالياء وبذلك وقف ابن كثير على هاد ووال وواق من نحو قوله تعم ولكل
قوم هاد وما لهم من دونه من وال وما لهم من الله من واق وان كان غير منون فالافصح الوقف عليه
رفعا وجرا بالاثبات كقولك هذا القاضي ومررت بالقاضي ويجوز الوقف عليه بالحذف
وبذلك وقف الجمهور على المتعال والتلاق من قوله تع وهو الكبير المتعال لينذر يوم التلاق
ووقف ابن كثير بالياء على الوجه الافصح ص وقد يعكس فيهن ش الضمير راجع الى قلب تاء رحمة
هاء واثبات تاء مسلمات وحذف ياء القاضي واثبات ياء القاضي اي وقد يقف على رحمة بالتاء
وعلى مسلمات بالهاء وعلى قاض بالياء وعلى القاضي بالحذف ص وليس في نصب قاض والقاضي
الا الياء ش اذا كان المنقوص منصوبا وجب في الوقف اثبات يائه فان كان منونا ابدل من

باب الوقف [illegible]

تنوينه الفا كقوله تعـ ربنا اننا سمعنا منادياً ينادي للايمان وان كان غير منون وقف على

البناء كقوله تعـ كلا اذا بلغت التراقي ص ويوقف على نحو اذاً ونحو لنسفعاً ورأيت زيداً بالالف

ش يجب في الوقف قلب النون الساكنة الفا في ثلث مسائل احدها اذن هذا هو الصحيح و

جزم ابن عصفور في شرح الجمل بانه يوقف عليها بالنون وبنى ذلك على انها تكتب بالنون وليس

كما ذكره ولا يختلف القراء في الوقف على نحو ولن تفلحوا اذا ابداً بالالف الثانية نون التاكيد

الخفيفة الواقعة بعد الفتحة كقوله تعـ لنسفعاً وليكوناً ووقف الجميع عليهما بالالف قال الشاعر

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا اصله فاعبدن الثالثة تنوين الاسم المنصرف نحو رأيت زيداً

ياهذا فلهذا وقف عليه جميع العرب بالالف الا ربيعة فانهم وقفوا على رايت زيداً بالحذف قال شاعرهم

الا حبذا غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائماً دنف ص كما تكتبن ش لما ذكرت الوقف

على هذه الثلثة ذكرت كيفية رسمها في الخط استطراداً وذكرت ان النون في المسائل الثلثة

تصور الفا حسب الوقف وعن الكوفيين ان النون المؤكدة تصور نوناً وعن الفراء ان اذن

ان كانت ناصبة كتبت بالالف والا كتبت بالنون وفرقاً بينها وبين اذا الشرطية والفجائية و

من النحاة من يكتب اذا بالنون لانها من نفس الكلمة كنون من وعن وقد تلخص في كتابة اذن ثلث

مذاهب الالف مطلقاً والنون مطلقاً والتفصيل ص وتكتب الالف بعد واو الجماعة كقالوا دون الاصلية كزيد

يدعو وترسم الالف ياء ان تجاوزت الثلثة كاستغنى والمصطفى او كان اصلها الياء كرمى و

الفتى والفا في غيره كعفا وعصا وينكشف امر الفعل بالتاء كرميت وعفوت والاسم بالتثنية

كعصوان وفتيان ش لما ذكرت هذه المسئلة من مسائل الكتابة استطردت بذكر المسئلتين المهمتين

احديهما انهم فرقوا بين الواو في قولك زيد يدعو وبينها في قولك القوم لم يدعوا فزادوا الفا

بعد واو الجماعة وجردوا الاصلية من الالف قصداً للفرق بينهما والثانية من الالفات المتطرفة

ما يصور الفاً ومنها ما يصور ياء وضابط ذلك ان الالف اذا تجاوزت ثلثة احرف او كانت منقلبة

عن ياء صورت ياء مثال ذلك في النوع الاول اشترى والمصطفى وفي نوع الثاني رمى وهدى

وفيه المشكل وان كانت ثالثة منقلبة عن واو وصورتها الفا وذلك نحو دعا وعفا والعصا و
العصا ولما ذكرت ذلك احتجت الى ذكر قانون يتميز به ذوات الواو من ذوات الياء فذكرت انه
اذا اشكل امر الفعل وصلته بتاء المتكلم او المخاطب فما ظهر فهو اصله الا ترى انك تقول
في رمى وهدى رميت وهديت وفي دعا وعفا والعصا والعصا دعوت وعفوت واذا اشكل
امر الاسم نظرت الى تثنيته فما ظهر فيها فهو اصله الا ترى انك تقول في الفتى والهدى الفتيان و
الهديان والعصا والعفا العصوان والعفوان وما احسن قول الشاطبي رحمة الله عليه وتثنية
الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منهلا وقال الحريري اذا الفعل يوما غم
عن هجائه فالحق به تاء الخطاب ولا تقف فان تره بالياء كتبته ياء والا فهو يكتب بالالف ص
همزة اسم بكسر وضم واست وابن وابنم وابنة وامرء وامراة وتثنيتهن واثنين واثنتين وال
وايمن الله في القسم بفتحها او بكسرها اي ايمن بهمزة وصل اي تثبت ابتداء وتحذف وصلا
كذا همزة الماضي الذي جاوز اربعة احرف كاستخرج واحمر ومصدره وامر الثلاثي كاقتل واغزوا و
اغزي بضمهن واضرب امش واذهب بكسرهن كالباقي ش هذا الفصل في ذكر همزات الوصل
وهي التي تثبت في الابتداء وتحذف في الوصل والكلام فيها في فصلين الاول في ضبط مواضعها
فنقول قد استقريت ان الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف فاما الاسم لا تكون همزته همزة وصل
الا في نوعين احدهما اسماء غير مصادر وهي عشرة محفوظة وهي اسم واست وابن وابنم وابنة و
امرء وامراة واثنان واثنتان وايمن الله في القسم وتثنية الستة الاولى بمنزلتهن وهي اسمان و
استان وابنان وابنتان وامرآن وامرأتان قال الله تعالى فرجل وامرأتان بخلاف الجمع فان همزاته همزة
قطع قال الله تعالى ان هي الا اسماء سميتموها فقل تعالوا ندع ابناءنا وابناءكم النوع الثاني اسماء
هي مصادر الافعال الخماسية كالانطلاق والاقتدار والسداسية كالاستخراج واما الفعل ان كان
مضارعا فهمزاته همزة القطع نحو اعوذ بالله واستغفر الله واحمد الله وان كان ماضيا فان كان
ثلاثيا او رباعيا فهمزته همزة قطع فالثلاثي نحو اخذ واكل والرباعي نحو اخرج واعطى واكرم وان كان

وابنمان

خماسيًا او سداسيًا فهمزته همزة وصل الا اللام من نحو قولك الغلام والفرس نحو انطلق واستخرج
واما الامر فان كان من الرباعي فهمزته همزة قطع كقولك يا زيد اكرم عمرا ويا فلان اجب فلانا واما
الحرف فلم يدخل عليه همزة وصل الا اللام من نحو قولك الغلام والفرس وعن الخليل انها همزة قطع
عوملت في الدرج معاملة همزة الوصل تخفيفا لكثرة الاستعمال كما حذفنا الهمزة من خير وشر في
الحالتين للتخفيف وبقية الحروف وهمزاتها قطع نحو لم ولن واو وان

الفصل الثاني

في حركة الهمزة الوصل اعلم ان منها ما يحرك بالكسر في الاكثر وبالضم في لغة ضعيفة وهو اسم وقد اشرت
الى ذلك بقولي همزة اسم بضم وبكسر ومنها ما يحرك بالفتح خاصة وهو همزة لام التعريف ومنها
ما يحرك بالفتح في الافصح وبالكسر في لغة ضعيفة وهو ايمن المستعمل في القسم نحو قولهم ايمن الله
لافعلن كذا وهو اسم مفرد مشتق من اليمن والبركة لا جمع يمين خلافا للفراء وقد اشرت الى
القسم في الذي قبله بقولي بفتحها او بكسر همزة ايمن ومنها ما يحرك بالضم فقط وهو امر الثلاثي
المضموم الثالث ضما متاصلا نحو اكتب واقتل وادخل ويدخل تحت قولنا ضما متاصلا نحو قولك
للمرأة اغزي يا هند لان اصله اغزوي بضم الزاي وكسر الواو فاسكنت الواو للاستثقال ثم حذفت
لالتقاء الساكنين وكسرت الزاي لتناسب الياء وقد اشرت الى هذا بالتمثيل باغزي ومثلت قبلها
باغز لانبه على ان الاصل اغزوي بالضم بدليل وجوده اذا لم توجد ياء المخاطبة وخرج عنه نحو قولك امشوا
فانه يبتدأ بالكسر لان اصله امشيوا بكسر الشين وضم الياء فاسكنت الياء للاستثقال ثم حذفت لالتقاء
الساكنين ثم ضمت الشين لتجانس الواو والتسلم من انقلابها ياء ولهذا مثلت بمبقي الاصل لما يكسر مع
التمثيل باضرب للتنبيه على انهما من باب واحد وانما مثلت باذهب دفعا لتوهم من يتوهم انهم اذا
ضموا في مثل اكتب وكسروا في مثل اضرب فينبغي ان يفتحوا في مثل اذهب ليكونوا قد راعوا الحركة
الهمزة مجانسة حركة الثالث وانما لم يفعلوا ذلك لئلا يلتبس بالمضارع المبدوء بالهمزة في حالة
الوقف ومنها ما يكسر لا غير وهو الباقي وذلك اصل الباب وهذا اخر ما اردت املاءه على هذه
المقدمة وقد جاء بحمد الله مهذب المباني مشيد المعاني محكم الاحكام مستوفي الانواع والاقسام

تقربه عين الودود وتكمد به نفس الجاهل الحسود شعر ان يحسدوني فاني غير لائمهم قبلي من الناس
اهل الفضل قد حسدوا فدام لي ولهم ما بي وما بهم ومات اكثرهم غيظا بما يجدوا وانما الذي يجدوا
في صدورهم لا ارتقي صدرا منها ولا اردوا الى الله العظيم ارغب ان يجعل ذلك لوجه الله الكريم
مصروفا على النفع به موقوفا وان يكفينا شر الحساد
وان لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه وانه
الكريم الجواد والرؤف الرحيم الوهاب
الحمد لله وحده والصلوة والسلام
على محمد واله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا كثيرا في
سنة ١٢٩٩

[illegible]

[illegible] ٢٤ شهر شوال ١٢٩٩

بسمه تعالى

كيف اقول [illegible] والملك لله الواحد القهار

الاحقر مجتبى الحسيني [illegible] عفي عنه

غرة رجب المرجب ١٣٧٦







